

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## GIUGNO RADIOFONICO

### ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

- La RAI - Radio Italiana - allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni e di incrementare la vendita degli apparecchi radio, indice un concorso dotato di premi del valore nominale complessivo di L. 4.000.000.
- Fra coloro che durante il mese di giugno si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni verranno giornalmente sorteggiati a partire dal 7 giugno 1947, per 25 giorni feriali come in seguito indicato, i seguenti premi:
  - 1) n. 2 primi premi in Titoli dello Stato del valore nominale di L. 50.000 caduno;
  - 2) n. 20 secondi premi in buoni-sconto da L. 2000 caduno offerti dall'A.N.I.E. - Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termoioniche.
- Tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno verranno automaticamente ammessi al sorteggio giornaliero dei premi. Partecipano a tale sorteggio tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento ordinario (tale abbonamento che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecettore nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi Ufficio postale a mezzo versamento sul c/c postale 2/16000) quanto gli utenti che contraggono una nuova licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od Enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle sedi della RAI).
- L'estrazione dei premi avrà inizio a partire dal 7 giugno per gli abbonamenti contratti il 2 giugno e successivamente tutti i giorni feriali dopo tale data fino al giorno 4 luglio, in cui verranno estratti i premi per gli abbonamenti contratti il 30 giugno. Inoltre il giorno 12 luglio verrà effettuata una estrazione suppletiva per quegli abbonamenti che, pur essendo stati contratti nel mese di giugno, non avranno potuto essere inclusi nelle estrazioni precedenti, essendo pervenuti alla RAI dopo il 4 luglio. Le estrazioni suddette avranno luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della Radio Italiana in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei rappresentanti dell'A.N.I.E. (Associazione Industrie Elettrotecniche), dell'A.N.C.R.A. (Associazione Commercianti Radio) e dei radioabbonati, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Notaio. I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere ».
- I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dall'estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento (per privati) oppure la nuova licenza speciale (per pubblici esercizi), unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.
- La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che si tratti effettivamente di un nuovo abbonamento e cioè di un abbonamento iniziato con il versamento che è stato ammesso all'estrazione.

2

**PREMI**  
AL  
**GIORNO**

4

**MILIONI**  
DI  
**PREMI**

verranno sorteggiati tra i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI-SCONTO

È OFFERTO DALL'A.N.I.E. - GRUPPO APPARECCHI RADIOCIRCOLARI ELETTROACUSTICI E VALVOLE TERMOIONICHE

## GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocrocerari Elettroacustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.  
BEZZI CARLO  
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'  
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI  
S.S.R. «DUCATI»  
F.A.C.E.  
F.I.M.I. SOC. AN.  
F.I.V.R.E. SOC. AN.  
FONOMECCANICA  
J. GELOSO  
I.M.C.A. RADIO - S. p. A.  
IRRADIO  
ITALRADIO S. A.  
LA VOCE DEL PADRONE  
L.E.S. S. A.  
MAGNADYNE RADIO  
MICROFARAD  
M.I.A.L.  
NOVA RADIO  
PHILIPS RADIO  
RADIOCONI  
RADIO LAMBDA  
RADIO MARELLI  
RADIO SUPERLA  
S.A.F.A.R.  
S.A.R.E. F.M. DEBERNARDI  
SAVIGLIANO SOC. NAZ.  
S.I.A.R.E.  
S.I.E.M.E.N.S.  
TELEFUNKEN  
UNDA RADIO  
V.A.R.A.  
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

### consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiofonico nel corrente mese di giugno. Potranno concorrere agli importanti premi messi in palio dal concorso indetto dalla RAI per il

## GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA  
CENT'ANNI DI FIDUCIA

# Avigdor

Anno undec. 1883

S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI  
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.929 - 53.472



## Quest'anno VENEZIA può darvi milionari

La storica regata sul Canal Grande del 7 settembre p. v. deciderà chi vincerà!

### MOLTI MILIONI

che saranno assegnati come premi del grande Concorso Nazionale indetto dal Comune di Venezia (Autorizz. Minist. 21716-22.8.1946)

Potresti essere tu uno dei fortunati vincitori se acquisti qualche cartella. Sono in vendita da oggi in tutta Italia a L. 50.

Concessionario per la vendita: SORECO - Milano - Via Canova, 27



## Mobilificio Fogliano

RATEAZIONE A RICHIESTA  
PREZZI DI FABBRICA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI  
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO  
CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Va/ Cartoloio oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI  
Dott. MARIO ANGLESIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO

## LA CACCIA AI RICO DI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.25 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de "La caccia al ricordo" di Nino Gureschi.

2) I radioscultori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsizale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 caduno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 5ª trasmissione del 7 maggio:  
L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1928.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Weibacher Vittorio Sanremo; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Maria Spada, Diano Marino; Lunardini Ferruccio, Mossarosa (Lucca).

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.179  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 863.051

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.179  
PUBBLICITÀ S.p.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 87.851

## I rappresentanti della stampa torinese in visita a Radio Torino

**I**l Presidente della RAI, on. Spataro, perseguendo il criterio di avvicinare sempre di più la radio al pubblico, e rinsaldare quei vincoli che attraverso la critica serena si fanno sempre più comprensivi, ha invitato il 22 maggio i rappresentanti della stampa torinese per una visita agli impianti e agli auditori di Radio Torino.

I giornalisti torinesi hanno accolto di buon grado l'invito e hanno dimostrato il più vivo interesse per le realizzazioni tecniche e artistiche della radio torinese.

Il Presidente ha tenuto infatti a sottolineare che gli auditori e gli impianti tecnici di Torino costituiscono un elemento essenziale dell'attrezzatura radiofonica italiana. In questi auditori sono generati i programmi musicali di maggiore importanza per la Rete Azzurra e qui è nata l'Orchestra stabile sinfonica che onora, insieme a quella di Roma, oltre che la RAI, l'intera arte musicale italiana. Dopo quindici anni di ininterrotta attività, essa continua valorosamente a dedicare ogni sforzo per portare a conoscenza degli ascoltatori le produzioni di maggior valore e interesse. La risonanza che tale organismo ha avuto anche fuori d'Italia è dimostrata dal gradito e significativo invito a recarsi in Inghilterra per un ciclo di concerti.

Gli auditori e gli impianti che i giornalisti hanno accuratamente visitato sono situati nel palazzo della Radio di Torino, di fuori della Mole Antonelliana e a fianco del ben noto Teatro di Torino, caratteristico locale che rappresentava uno degli elementi più tipici dell'architettura torinese dell'800. Purtroppo però in uno dei primi gravi bombardamenti il Teatro di Torino, che era sede delle manifestazioni musicali pubbliche della RAI, venne distrutto. Malgrado questa perdita la sede di Torino è attrezzata, complessivamente, con otto auditori per una cubatura totale di circa 10.000 mc, le cui diverse dimensioni e caratteristiche permettono di scegliere per ogni speciale produzione il tipo di studio più idoneo.

Ma se gli auditori costituiscono la parte più appariscente dell'insieme, uguale importanza assumono anche gli altri locali accessori: sale di regia, sale di amplificazione ecc., nonché l'insieme degli organi tecnici che consentono di effettuare la ripresa microfonica e la ritrasmissione nelle migliori condizioni di qualità e di immunità da disturbi.

Particolarmente importante e caratteristico nel palazzo della Radio di Torino, è l'insieme delle apparecchiature di amplificazione e di commutazione installate in appositi locali al secondo piano. Questo impianto di commutazione e amplificazione rappresenta quanto di più moderno esista attualmente in Italia e nell'intera Europa; esso consente lo smistamento di cinque programmi prodotti contemporaneamente ed è dotato di particolari dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre e nell'instradamento dei programmi stessi nelle varie direzioni. L'impianto venne installato una prima volta nel 1942, ma, dopo pochi mesi, dovette essere completamente smontato per proteggerlo dai bombardamenti aerei; difatti il nuovo palazzo venne anch'esso colpito da spezzoni incendiari che ne danneggiarono un'ala ed alcune parti dell'impianto di bassa frequenza.

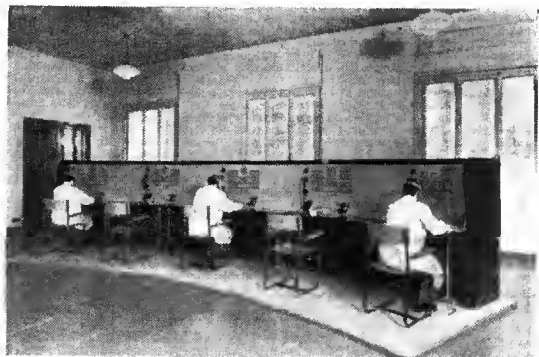
Durante l'occupazione tedesca il personale di Radio Torino si prestò assiduamente per occultare questo impianto, riparato in un magazzino di fortuna, e il cui trasferimento in Germania era richiesto dai tedeschi. L'abnegazione dei nostri tecnici ha fatto sì che, a liberazione avvenuta, esso ha potuto essere integralmente ritrovato e si sono potute così iniziare senz'altro le operazioni di una nuova installazione. Queste sono state lunghe e difficoltose, sia per la complessità delle apparecchiature, sia anche per la difficoltà di approvvigionamento dei materiali necessari al collegamento dei vari organi e per la sostituzione di quelle parti che risultavano difettose a seguito delle vicende subite. Si pensi che si è trattato di rimontare, collegare e controllare quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, 3.500 lampade di segnalazione e circa novanta telai. Si sono dovuti posare circa 180.000 metri di conduttori di rame in cavo e si sono dovute eseguire oltre 80.000 saldature.

Tale lavoro di riattivazione degli impianti di Radio Torino non rappresenta tuttavia — ha ricordato il Presidente ai giornalisti convenuti — che una parte del complesso lavoro di ricostituzione e rinnovamento tecnico che è in corso in tutta Italia e presso tutte le stazioni della RAI di cui la più recente realizzazione è stata l'attivazione dei trasmettitori di Bologna e Messina.

I giornalisti, graditi ospiti, hanno seguito con vivo interesse le illustrazioni dei tecnici sul lavoro compiuto e sui progressi futuri. La RAI li ringrazia del loro intervento e del rilievo che hanno voluto dare sulla stampa locale allo sforzo ricostruttivo della rete radiofonica nazionale.



Il presidente della RAI on. Spataro e il vice-presidente avv. Paces con i giornalisti torinesi a Radio Torino.



La sala controllo di Radio Torino: consente lo smistamento di cinque programmi contemporanei ed è dotata di dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre.



La sala amplificatori di Radio Torino: su novanta telai sono installati quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, tremilacinquecento lampade di segnalazione.

# LETTURE

## ROSSO-BLU

Ci scrive da Padova Giuseppe Gazzì: «Potete dirmi perché della commedia di Goldoni, Le donne curiose non è stata trasmessa in dialetto? Che sia stata scritta in dialetto vitigno di st. Voita in lingua, perde molto del suo brio. Dubito che in dialetto veneto non lo avrebbe esaudito. Delle riote in dialetto napoletano ne trasmettete spesso, ma mai che vi venga in mente di trasmettere qualche bella commedia in dialetto beneventano. Perché? Ne abbiamo delle molto belle, non soltanto di Goldoni, ma di Gallina, di Selvatico, di Simoni».

Le commedie in dialetto non possono essere recitate che da Compagnie dialettali e le due ventate che ci sono sono sempre in movimento: due giorni qui e due giorni là. Metterle in programma in anticipo, come impone la Radio, non è facile. Da tre mesi la direzione programmi sta perseguendo i Micheluzzi per commemorare Cellina di cui ricorre il cinquantenario della morte e solo in questi giorni è riuscita a fissare una data. Avrebbe voluto rappresentare La famiglia del Saniato, che è il capolavoro, ma si è dovuta accontentare di Serenissima, del lavoro anche questo, ma che non vale l'altro. Delle Donne curiose è stato trasmesso il testo pubblicato nel «Teatro completo» edito dal Mondadori diretto da Ortolani. E' una commedia con maschere ma non tutta in dialetto.

Ci scrive un ascoltatore genovese: «Rispondo dopo aver ascoltato mantovani che vi hanno chiesto di trasmettere più spesso musica brillante, avete lasciato comprendere che vi siete fatta l'idea che non è affatto vero che la maggioranza del popolo italiano preferisca, ad ogni altro genere di musica, le canzonette. Questo lo dite voi perché volete dirlo e avete ordine di farlo, ma ci vuole una bella faccenda a sostenerlo. Sono gli intellettuali che non amano la canzonetta, ma gli intellettuali, che lo sappia non costituiscono la maggioranza del Paese. Poveri voi, se voi doveste insistere solo con le canzonette intellettuali gli intellettuali sono quattro paia (dice proprio così), e non è ad essi che dovete dare ascolto, ma a noi. Chi paga (e noi siamo la maggioranza), ha il diritto di essere soddisfatto. Ma noi, come dicevo, sono gente, di barbari perché ci piacciono le musiche sincopate. Le musiche sincopate sono le musiche della nostra epoca come sono state le musiche del loro tempo, il tempo della polka, il valzer, il tango, l'inghilterra e America le preferiscono, e voi non vorrete farmi credere che considerate l'Inghilterra e America come nazionali retrograde. Invece di tante riote inusate fateci sentire un po' di jazz».

Le contraddizioni sono evidenti, e si vedrebbero ancor meglio se la lettera, anziché sintetizzarla,

ve la dessimo per intero. Che gli intellettuali fra gli ascoltatori della radio siano pochi o tanti è da dimostrare. Noi, che pure qualche cognizione in proposito l'abbiamo, chiamati a pronunciare, resteremmo perplessi. Che anzitutto è il grado e la specie di intellettualità che bisognerebbe precisare. Che vi siano molti che preferiscono la canzonetta a ogni altro genere di musica, questo è pacifico. Ma quali canzonette? Che genere di musica, con esclusività, è meno profondo del contrasto esistente tra i jazzisti e gli antijazzisti. C'è un abisso tra questi e non c'è niente che riesca a colmarlo. Pochi sono coloro che distinguono, come fa l'ascoltatore genovese. Comprensibili le intemperanze poiché sono di tutti; di quelli che amano la musica operistica e non vogliono sentire che le opere che conoscono e di quelli che preferiscono la musica sinfonica e non vogliono sentire che le composizioni consacrate del tempo. Canzonette, sì, ma per gli uni le antiche, per gli altri quelle d'oggi queste è la verità. Non perché la vogliamo dire di proposito, ma perché così è. Grazie al cielo oggi in questo siamo liberi e ordini in tal senso non se ne ricevono più.

Tre cose ci vengono chieste da Alberio Amis, se verrà ricordata la ricorrenza anniversaria di Camillo Flammarion; se è intenzione della RAI di mettere in archivio le opere sinfoniche e liriche di Riccardo Wagner, perché tedesco; e infine dove ha sede il «movimento neoromantico» di cui si è parlato nel «Contemporaneo» trasmesso come che è di suo gusto e che giudica interessante.

Di Wagner sono stati recentemente trasmessi i Maestri cantori ed il Tristano e Isotta figure nel cartellone della stagione lirica della RAI. Gli ostracismi in arte sono ridicoli e non hanno ragione di essere in regime democratico. A ricordare Flammarion, astronomo e scrittore, ogni occasione è buona: i divulgatori scientifici gli debbono molto. Alle cognizioni, per quanto mirabili, comprese nelle sue divulgazioni, altre se ne sono aggiunte, dopo la sua scomparsa, che hanno permesso agli scienziati di addentrarsi ben più a profondo ed in modo più sicuro nella esplorazione dei cieli, ma le cose dette da lui sono ancora oggi interessanti. Perché la Radio lo ricordi in modo particolare ci vuole un motivo: servirsi della ricorrenza del centocinquantesimo anniversario della nascita potrebbe apparire un pretesto. — Il «movimento neoromantico» ha la sua sede a Milano e precisamente in via Santa Tecla numero 4 e la capo a Gino Bonardi, direttore dell'«Araldo dell'Arte».

gl. mi.



## QUEI TEMPI ERANO BELLI...

### FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONE DI AVVENIMENTI E PERSONE  
DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

In ogni trasmissione i radioscoltori saranno invitati a riconoscere un avvenimento od un personaggio dei quali verranno dati solo alcuni elementi caratteristici. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta alla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna verranno sorteggiati:

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE  
MARCA SUPERLA

DIECI CASSETTE LIQUORI  
«SELECT PILLA»

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA

## A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DELLA



superlittosa diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

l'idrolitina scioglie ed elimina  
l'acido urico

«A tavola si forma l'acido urico,  
a tavola bisogna combatterlo»

Dal 2 giugno al 21 luglio ogni lunedì  
alle ore 20,30 su tutte le stazioni della  
Rete Azzurra.

«Nostalgia dell'800 e  
del primo 900... In quei  
tempi sereni e bonari  
si nasceva l'idrolitina  
del Cavalier Gazzoni».



## NICOLAS DE FLUE

NELLA LEGGENDA DRAMMATICA DI ARTHUR HONEGGER

Le stazioni radio italiane hanno trasmesso alla vigilia della canonizzazione di Nicolas de Flue (il santo della Svizzera), solennemente celebrata in San Pietro, la leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro di fanciulli, recitante e orchestra di Dini de Rougemont, musicata da Arthur Honegger. Trasmissione improvvisata, ma non soltanto opportuna, ma di singolare interesse perché presentava un Honegger quasi sconosciuto, o per lo meno intravisto soltanto attraverso qualche più facile pagina strumentale composta durante il periodo bellico.

Il Nicolas de Flue risale al 1539 e venne eseguito, in edizione da concerto, a Zurigo, come coronamento dell'esposizione nazionale svizzera; l'opera è dedicata, infatti, al cinquecento neuchâtelois che collaborarono alla sua realizzazione.

Non resta sempre facile rintracciare, in questa partitura, il noto autore di Re David, di Giuditta e della Gioielleria d'Arco al rogo, così non è facile individuare, nelle tre parti della leggenda, i vari aspetti che Nicolas de Flue assunse nella sua vita. Forse l'aspetto che balza con maggiore evidenza è quello del santo, dell'ispirato difensore della patria. Honegger ha voluto scrivere opera estremamente facile e piana. Le parti più ingenui della faccenda sono infatti le più riuscite. La Canzone dei fanciulli, il Coro dei pellegrini, la galea danza sulle parole Compagnoni di Follevilla, il Coro celeste, quel senso di arcaico sottolineamento dalle numerose strofe corali esprimono con chiarezza la mèta che l'Honegger, si era prefisso. Il Recitante raggiunge la sua migliore espressione là dove si unisce al

coro vocalizzato. I richiami di guerra, le descrizioni delle battaglie, la stessa Marcia degli ambasciatori presentano, invece, elementi di carattere più esteriore. L'orchestra sottolinea, commenta, dipinge: il tutto è compiuto con mano agile e facile che denota la grande perizia del compositore.

Se si tengono in considerazione certi aspetti particolarmente ingenui della vita di Nicolas, bisogna riconoscere che il clima creato dall'Honegger non è poi troppo lontano da essi. Dal musicista svizzero si sarebbe forse attesa una differente descrizione degli avvenimenti che segnarono la morte del Monastero di Katharineburg, di Federico VII, una differente interpretazione del grido di guerra lanciato da Rodolfo Stussy, borgomastro di Zurigo, una differente partecipazione alla guerra del De Flue, una differente rievocazione del triste episodio di Greifensee, una differente invocazione a Dio per la salvezza del Monastero di Katharineburg, una differente nobiltà nell'illustrazione del patto di alleanza. Ma tutte le possibilità critiche cadono qualora si pensi al fine che l'Honegger si è proposto di raggiungere: un fine prettamente cattolico, limpido, si potrebbe dire elementare.

L'edizione della «leggenda musicale», affidata al direttore svizzero Robert Denzler, con Marcello Giorda attimo recitante e Bonaventura Somma eccellente istruttore dei cori, è stata ascoltata con viva attenzione anche perché risultata straordinariamente chiara in ogni suo elemento.

MARIO RINALDI

# LA CANZONE ALLA RADIO

IDEE DI UN MUSICISTA

**E'** inconcepibile, oggi, che una canzone possa vivere lontana dalla radio.

Le sale di trasmissione sono vere piste di lancio di queste farfalle musicali, ne sono successivamente campo di volo più o meno sfrenato, ne sono perfino, a volte (e potrebbero esserlo più spesso), elemento rigeneratore, riportandole a nuova vita dopo sonni catalettici.

E tutto questo con mezzi esclusivamente musicali.

Il teatro ed il cinema, infatti, possono e debbono valersi di ben altri elementi, extra musicali, per mettere a fuoco una canzone; ed avviene spesso che in tale sede sia preferibile, per ottenere l'effetto migliore, presentare la canzone nella veste musicale più lineare possibile.

L'incisione su disco è invece parente stretta della trasmissione radio. Ma al disco la canzone arriva generalmente quando le sue aliucce sono già rafforzate, e non si temono capitolombi. Bisogna pensare inoltre che il più diffuso criterio d'acquisto, da parte dei tifosi in questo campo, è quello di basarsi sul nome del divo cantante.

Cosicché ci sembra chiaro che la Radio ha una responsabilità

tutta sua, caratteristicamente sua, per tutto quanto riguarda la veste puramente musicale, e soprattutto strumentale, della canzone che presenta, sostiene, riprende. Come assolve la Radio Italiana questo suo compito?

Ammesso che i suoi cantanti, direttori e strumentisti siano tutti all'altezza della situazione, i fattori da cui dipende la realizzazione di una cornice squisitamente radiofonica intorno alla melodia della canzone sono a parer nostro i seguenti:

— qualità delle orchestrazioni, elaborazioni;

— criterio nella formazione dei complessi strumentali;

— impegno dell'organizzazione di fronte alla necessità di sufficienti prove d'insieme.

Esaminiamo il primo fattore, quello che ci offre il maggior numero di argomenti. Da chi sono redatte le partiture, e i vari direttori dei complessi R.A.I. di musica leggera aprono sul loro leggio?

Solo in casi eccezionali quelle partiture sono opera degli autori del «motivo» delle canzoni. A questi uccelli cantanti non si deve generalmente chiedere di più d'una buona melodia, fresca e possibilmente originale. Il resto non è affar loro. Non è affar loro, qualche



«Il quartetto azzurro» di Radio Roma si prepara per la trasm. di «Ragazzo spazioso»...

volta, neanche la notazione della melodia sul pentagramma (a questo può provvedere un amanuense dotato d'orecchio, mentre l'autore gli detta il motivo col canto o col fischio, unizi mezzi tecnici musicali a sua disposizione). Ma è proprio in questa loro deficienza di tecnica che noi vediamo il sostegno più valido alla loro figura... estetica, se di estetica è ammesso che si parli sotto il segno della piccola Musa delle canzoni. Da questa invenzione così istintiva al canto popolare vero e proprio il passo può esser più breve di quanto non si creda. E non v'è musicista colto che di quel genere di canto non sappia il valore autentico.

Certo, alla «canzone» manca quel senso di terra, di natura, che è la forza del vero canto popolare; prevale invece in essa un certo tono sensual-piccolo borghese, che fa pensare ai profumi da poco prezzo. Ma punti d'incontro, o meglio di eguale livello, tra i due generi, possono esservi e ve ne sono.

Del resto, ci si perdoni la semplicità franchetta, non si può negare la vitalità intrinseca di motivi che milioni di persone fischettano per le strade.

E non è vero che «più son stupidi più hanno successo», come dicono gli scettici. Si pensi come esempio alla melodia anglosa, ricercata (apparentemente), fatidica (apparentemente) del celeberrimo «Star dust» (Polvere di stelle), di cui tanti bravi giovanotti e fan-

ciulle s'impadronirono subito con sconcerata naturalezza, o a quella così imprevedibile nel suo procedere, lontana da ogni legge strofica, del ben noto «Solo me ne vo' per la città», che così a lungo due o tre anni fa, andò spargendo sui marciapiedi la sua caratteristica nebbiolina.

La chiave che risolve questo contrasto — motivo «difficile» ma di ritenzione immediata — non può essere che una sola, ed è la cosiddetta «ispirazione» dell'autore.

Pensando a queste cose non ci sembra del tutto giustificato il gelido distacco che divide generalmente, nella musica, il mondo «aereo» da quello «leggero». Senza arrivare a quanto ci dichiarò qualche americano («in America esistono due soli tipi di musica, quella fatta bene e quella fatta male») pensiamo tuttavia che un musicista vero e proprio non ci rimetta davvero nulla a includere tra le sue attività pratiche quella di offrire o qualche bella canzone un po' della sua tecnica, del suo gusto, e perfino del suo senso formale-costruttivo, per crearne così la veste musicale ricca e suggestiva che dovrebbe esser nella regola d'ogni buona trasmissione radiofonica.

Hoc est in votis. Comunque, voti a parte, e per ricollegarci a quanto dicevamo prima, teneremo di esaminare gli attuali sistemi di presentazione musicale delle canzoni ai microfoni R.A.I.

(continua) RAFFAELE GERVASIO

IL MANIFESTO DELLA RADIO

## RISPOSTA A SANDRO TATTI

Caro Tatti,

ho letto con interesse la sua lettera diretta a Treves e voglia scusarmi se, per il momento, le rispondo io; ma, poiché mi sembra che l'argomento da lei toccato mi riguardi piuttosto da vicino, spero che me lo permetterà.

Non so anzitutto a che cosa lei voglia riferirsi, quando parla di musica in «Avvisi matrimoniali»; è noto a chiunque abbia ascoltato quella trasmissione che la musica era là, possiamo dire, inesistente. Lei quindi deve aver confuso con un altro lavoro, o forse non ha ascoltato con attenzione.

Diversa è la cosa per «Senza titolo». Le ho già detto che l'argomento mi riguardava da vicino; ed infatti la musica per l'edizione romana di questo lavoro radiofonico l'ho scritta io. Non voglio certamente fare la mia apologia; voglio solo farle osservare che nei lavori radiofonici, come in quelli cinematografici o in quelli teatrali, sarebbe certamente augurabile che testo e musica provvenissero dalla stessa persona, ma questa non è condizione indispensabile. L'arte radiofonica, avendo acquistato ormai una propria personalità e una propria fisionomia, deve esser posta allo stesso livello delle altre arti, anche se essa è più giovane.

Ora, nel campo teatrale abbiamo avuto, e pure, esempi luminosi di post-musicisti (Wagner, Pizzetti, Boito ed anche Leoncavallo), così come nel cinema abbiamo avuto quello di Charlie Chaplin; ma come la questa non può costituire una norma generale, così deve accadere anche per l'arte radiofonica. Crede lei che, ad esempio, il «Fauffa» manchi di unità fra musica e libretto?

Come vede, dunque, alla sua domanda: quale debba essere il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra i copisti radiofonici e la musica, si deve rispondere che tale rapporto è identico a quello esistente tra il musicista e il librettista: e cioè di stretta collaborazione e di pieno accordo sulle vedute artistiche.

Seguendo il suo ragionamento, potrebbe dirsi allora, che sarebbe augurabile che non solo testo e musica provvenissero da una sola persona, ma anche la regia e possibilmente la recitazione; ma l'esempio di Charlie Chaplin non può costituire, come ho già detto, regola.

Riguardo alle sue domande su «Senza titolo» le dirò che personalmente ignoro come fu dato questo lavoro in America, e se la musica fu approvata da Cowie; le posso però dire con sicurezza che la musica ci fu, perché nel copione sono indicati 20 stacchi musicali, ognuno dei quali nello stesso tempo da una indicazione precisa e lascia piena libertà al musicista di interpretare a suo agio. Vuole qualche esempio? Ecco: «un pezzo triste, calmo, commovente» che poi si trasforma «in un pezzo popolare e familiare»; oppure: «un commento austero, orgoglioso e duro»; altre volte è meno vago: «un motivo superbo e wagneriano»; altre volte infine è più preciso: «un pezzo commovente e giovanile, assolo di violino in contrapposizione con strumenti a fiato di legno dal timbro scuro» e «sottolineato dai timpani».

Chè se poi lei ha voluto dire (con molto tatto e delicatezza, in verità) che la musica, oppure la mia interpretazione musicale non le sono piaciute, allora la questione viene completamente spostata ed a me non resta che prendere atto del suo gusto personale, senza che per questo i nostri rapporti divengano meno cordiali.

Mi sono permesso questa libertà di precedenza su Treves, ma mi è sembrato opportuno esprimerle il mio punto di vista. Mi creda, con simpatia, suoi

GINO GIODOLIANI



Mister Cleveland, vice capo della missione U.N.R.R.A. in Italia, prima di lasciare il nostro paese per raggiungere la Cina, quale capo della missione dell'U.N.R.R.A. in quel paese, ha rivolto dai microfoni di Radio Roma un saluto di commiato alla popolazione italiana.

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

© Le stazioni di Firenze II e Torino II trasmettono  
dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,25

- 7,25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25-8,45 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - FEDE E AVVENIRE trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Spigolature musicali.
- Per PALERMO 11-12,05 Vedi trasmiss. locali.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12,41 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,52 I mercati commerciali e finanziari americani.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli. 13,20 Musica operistica.
- Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 VARIETA' con l'Orchestra diretta da Mario Festa - 14,35 «Ascoltate questa sera».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- 15,20 Rassegna delle stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16,34-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Soc. Anonima Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18,15 CARNET DI BALLO.
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie Millefiori - Cuccchi).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17,30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

## Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI  
(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione. Notizie sportive (Distillerie Millefiori - Milano).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,25 ARCOBALENO.
- 21,05 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino. 21,50 Le frontiere della poesia.
- 22,05 Orchestra a plectro Rinaldi.
- 22,25 CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte: Enzo Sarti.
- 22,55 Notizie sportive.
- 23,08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodoti).
- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,25 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millefiori) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bar II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono  
dalle 12,52 alle 14,30 - Bologna II fino alle 14,03 - dalle 17,30 alle 23,25

- 7,25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario.
- TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico.
- 9,30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Spigolature musicali.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 11,15-12,45 Vedi trasmiss. locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli.
- 13,20 Canzoni.
- 13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Cori (Musiche originali e adattamenti di Egidio Stracci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcani).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15,30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18,15 CARNET DI BALLO.
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie Millefiori - Cuccchi).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi».

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II:

17,30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

## Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI  
(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori - Cuccchi di Milano - Cinzano).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,25 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20,28-22,55 Vedi trasmiss. locali.
- 21,05

Si

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo

Musica di PIETRO MASCAGNI

Orchestra diretta da Tito Petralia

Maestro del coro: Gaetano Riccielli

Regia di Tito Angelitti

Nell'intervallo: Aldo Bazzari: «Elogio dell'ipocrisia». 22,55 La giornata sportiva.

- 23,00 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodoti).
- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,25 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millefiori).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo -  
Musica di Pietro Mascagni - Ore 21,05  
Rete Azzurra.

L'azione si suppone a Parigi nel 1919. Il giovane duca Luciano di Chablis ha dilapidato l'intero patrimonio, ma potrà rimediare in senso le proprie finanze poiché il nonno lo ha lasciato erede universale, a condizione però che egli prenda moglie entro un mese. Si vorrebbe fargli sposare la cugina, principessa Vera di Chablis, ma egli non intende legarsi per tutta la vita ad una donna, quindi per entrare in possesso dell'eredità, si mette d'accordo di sposare una divetta delle Folies Bergères soprannominata «Si» la quale acconsente anche a divorziare in brevissimo tempo e con tutta facilità.

La ragazza invece s'innamora seriamente di lui e diviene una moglie modello. Luciano vede smentito questo cambiamento e per disillusione di sua propria, le mette al fianco dei corteggiatori e la conduce nei locali più mondani. Ma riesce che invece cade lui nelle reti che gli tende la cugina Vera, la quale, fingendosi una donna di facili costumi, riesce ad innamorarlo al punto che, finalmente palesatasi, egli promette di sposarla non appena potrà divorziare.

Ma «Si», redenta dall'amore sincero e profondo, sopporta ogni maltrattamento, ogni umiliazione, e quando un giorno Luciano, furibondo, l'accusa di avere acconsentito al matrimonio-divorzio per potere diventare duchessa di Chablis, essa gli dice: «Bisognava lasciarmi alle Folies Bergères. Non dovevate divertirti col mio cuore. Non sapevo soffrire, non sapevo piangere... ora lo so. La colpa mia... me ne andrò. La felicità non è per noi... non la meritiamo...». L'azione si chiude così, sentimentalmente.

## IL VARIETÀ DELLA DOMENICA

Ore 14,10 - Rete Rossa

A quest'ora, intorno alle ore 14, fino a domenica scorsa, venivano trasmesse riviste, e non era raro il caso che il parlato abbondasse, anche se si trattava di allegre, rapide scenette costruite appositamente dagli autori per rallegrare gli ascoltatori durante la difficilissima ora del pranzo.

Le riviste da prima sono state alleggerite con l'inclusione di un numero maggiore di musiche, poi, finalmente, prendendo spunto anche dalle innumerevoli lettere che pervengono al Servizio Opinione della RAI, è stato deciso di trasmettere, a quest'ora, una varietà di canzoni, qualche battuta umoristica, ma soprattutto canzoni e musiche.

Questa volta trasmetterà Radio Napoli «Varietà continue», e verrà ad allietarci il gaio complesso diretto dal maestro Mario Festa. Buon ascolto.

Ascoltate domenica 1 giugno, ore 17,30, il Concerto dell'Orchestra del

## MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro

BERNARDINO MOLINARI

La trasmissione è offerta

dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze



# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	205,1	Barl II	1348	122,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barl I	1059	281,3	Bologna I	1068	289,9	Trieste	1140	263,2
Bologna II	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,0	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1		k/Cs	metri
Genova II	986	304,3	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio I	9638	31,15
Messina	1492	205,1	Napoli I	1068	289,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano II	986	304,3	Roma I	1258	136,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Napoli I	1312	128,7	Torino I	1357	121,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Roma II	713	428,8	Venezia	1232	245,5			
Palermo	565	531,3	Verona	1348	122,6			
S. Remo	1348	122,6						
Torino II	986	304,3						

## Locali

8,45-9,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.  
9-9,55 **TORINO I**. Bollettino meteorologico.  
11-12,05 **PALERMO**: Solenne Pontificale e Omelia di S. E. il Cardinale Ernesto Ruffini, Arcivescovo di Palermo.  
11,15-11,30 **BOLZANO**. Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.  
11,15-12,41 **ROMA II**. «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Giusti e ritrasmesso dall'Associazione Italo-Sud Americana. Giovani musicisti italiani (prime ascolti assolute).  
12,15-12,41 **BOLOGNA I**. Orchestra Zonno.  
GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30-12,41 La domenica sportiva.  
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.  
MILANO I: Dalla Sirenetta. Orchestra ritmica-banjo-danza diretta da Manrico Lotti.  
12,20-12,41 **FIRENZE I**. «Le parole danno così vento». (Ditta Oscar Co.).  
VENEZIA - VERONA. Musica richiesta.  
TORINO I. Musica da camera.  
13,30-14,03 **BARL I**. 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico». (Impresa Bolognese) - 13,35-14,03 Canzoni.  
NAPOLI I: 13,30 Radio Carnet - 13,35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50-14,03 Duo pianistico.  
ROMA I: 13,30 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,35 Dischi - 13,40-14,03 Caccia ai rumori (Ditta Bernabei).

FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (Produttori dr. Carrel) - 13,45-14,03 «A. B. C.» (Casa Profumi A.B.C.).  
14,03-14,30 **BARL II** - **NAPOLI II**: Fantasia musicale.  
14,03-14,45 **BOLZANO**. «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janos.  
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (Vecchina) - 14,18 Canzoni - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,50 Notiziario - 15-15,10 Stralci: Valzer imperiale.  
GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «Autunno delle sette note» (Ditta Text).  
VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una notte al Castello», di Adolfo Zolotti.  
ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Piccoli intermezzi.  
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-rosa», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.  
14,50-15,10 **BARL I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.  
BOLOGNA I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Ehi, ch'hai accusa», varietà petroniana a cura di Mino Donati.  
CATANIA - MESSINA: 14,40-15,10 «Tutta la città ne parla» di Forcos e Del Bufalo.  
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.  
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 «Succede a Napoli».  
15,30-17 **GENOVA II** - **SAN REMO**:

Caniti regionali e dialetti in dialetto genovese - MILANO I: «Atta taovera del buonomore».  
VENEZIA - VERONA: «L'angusto dei bimbi» di Lia Lidia.  
TORINO I: «Piemont e Piemontais».

20,28 **BOLZANO**: 20,38 Programma in lingua tedesca - 21,30 Programma per i due gruppi etnici - 22,30-22,55 Musica operistica (Ditta Verdini - Tessuti).

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giulio. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Erogati ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.  
17 Radiocronaca il tempo partita calcio. 18 Carnet di balla. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19,15 Antologia minima. 19,30 Concerto del Quartetto Gemini. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 «Si», operetta in tre atti di Pietro Mascagni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 8,30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947. 13,20 «Cinque col ritmo», fantasia di canzoni in voce - Nell'intervallo (ore 13,40) Attualità. 14,03 «Partecipazioni». 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Varie. 14,25 Conversazione. 14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,10 Giro d'Italia 1947. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,31 Questa sera ascolterete. 15,33-16 «Trenta minuti d'avventure», programma domenicale per i ragazzi. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.  
19 Movimento porti dell'isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Classici del jazz presentati dal trio R. S. 20,50 Concerto di musica operistica. 22 Concerto di musica da camera. 22,30 Giostra di canzoni. 22,55 Notizie sportive. L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.  
La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana da musica da ballo.  
Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alle Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.  
Potrete vincere «Il Bar Magico» il grande salotto bar, contenente nel bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi.  
Il Turno Club Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro!  
Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice. Quintetto Millepiedi.  
Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Mucci con la partecipazione di Aldo Salito.  
Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.  
Venerdì da ROMA: Dancing Pinocchio Casina Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 ORE FIRENZE I

**RICCHI PREMI**

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

**ROBERTS**

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

**I CADETTI DI GUASCOGNA**

10ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaici

Trasmisione offerta dalla

**EPISAN**

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

**EPISAN**  
ENTE PROFILATTICO ITALIANO  
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei

**CINQUE MINUTI DI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tovaia, Milandorlato, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso

**Motta**

1947

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● La stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Bann-giorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori (come Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Laura Gandi, Aldo Ciardi e Canapino. 13,48 Due romanze.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Ernesto Niccoli.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra in Roma:

## CONCERTO DI ORGANO

In onore di S. S. Pio XII  
nella ricorrenza del Suo onomastico  
Organista Ferruccio Vignelli  
con la partecipazione del tenore  
Manfred Pons De Leon

1. Scarlatti: Toccata n. 2; a) Allegro - Presto.  
b) Perle alla Lombarda. c) Fuga; 2. Frescobaldi: a) La Frescobaldi; b) Capriccio pastorale; 3. Vivaldi: Concerto in re min.; a) Allegro - Grave; b) Fuga; c) Largo e spiccato.  
d) Allegro (transizione G. S. Bach); 4. Renée: Tre liturgie sacre per voce di tenore con accompagnamento d'organo; e) Recordare, Virgo Mater (per Cor Jesus, c) Natale.

- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Cantano i Ranch Boys.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Arturo Carlo Jemolo, docente di diritto ecclesiastico presso la facoltà di giurisprudenza dell'Università di Roma: «Il diritto e la svalutazione».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19,15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Maria Prastaro e del basso Alfredo Colella.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,25 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassinio.
- 20,50

## La famiglia dell'antiquario

Tre atti di CARLO GOLDONI  
presentati dalla Compagnia di Prosa  
di Radio Roma.

Regia di Antonio Giulio Majano

- 22,20 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA  
eseguite dall'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI e della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIVUO.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Mucci) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II Bologna II e Napoli II trasmettono  
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) -  
dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Il mese di Giugno» di G. D'Alessio; b) «Cecco scaltro», di D. Gondi.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elsa Adrian, Pino Cuomo e Luigi Raiola.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Marconi - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 1. Mozart: Sonata n. 9 in la maggiore; a) Tema - Variazioni e minuetti, b) Marcia turca; 2. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95; c) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo - Allegro agitato; 3. Schubert: a) Notte di luna, b) Tu sei la pace, c) La trottola - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Edimburgo».
- 18 - MUSICHE DI CLAVICEMBALISTI ITALIANI eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo. 1. Porpora: Fuga; 2. Gelluppi: Sonata in la maggiore; a) Andantino, b. Allegro, c) Presto; 3. Durante: Toccata; 4. Alessandro Scarlatti: Canzone; 5. Domenico Scarlatti: Due sonate.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani. 18,50 Qualche disotto.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,30 Musica da ballo.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1880» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

## Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI  
con la partecipazione del soprano

Maria Carbone  
e dell'organista Angelo Surbone

- 1. Beethoven: Concerto per organo e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro (solista: Angelo Surbone); 2. Malpiero: a) La morte di Didone, b) Il pianto della madre, da «Vergili Aeneide» (solista: Maria Carbone); 3. Marcel Poot: Sinfonietta (prima esecuzione in Italia).
- 22,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: «Il museo non è noioso».
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Mucci) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati a prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

## Un musicista belga: MARCEL POOT

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Maria Carbone e dell'organista Angelo Surbone - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Sebbene qui da noi se ne sia poco informati, una vita musicale intensa e vivace si svolge in Belgio, anche per quanto riguarda gli aspetti creativi della composizione. Il problema dei giovani musicisti belgi è in sostanza quello di porre orecchie alle voci della civiltà moderna senza rinnegare la gloriosa tradizione francofona, ma anche senza farne totalmente prigionieri alla maniera del Lekeu (1870-1894), cui del resto la morte imminente non permise di sfuggire le sue possibilità, e di Joseph Jongen (Liegi, 1873).

I giovani che sentono questa esigenza si erano riuniti, alquanto anni or sono, in un battaglione gruppo detto dei «Sinfonisti». Fra gli altri compositori emerge per modo d'eccezione d'intendimenti e maestria di scrittura il brussellese Marcel Poot (nato nel 1901), che senza scordare la severità dell'insegnamento francofono, pure ha dato voce a vivaci espressioni del tempo moderno, dandoci tra l'altro una «suite» in tre tempi ispirata a Chariot, un Poema dello spazio, nel quale celebra l'aeroplano, come già Honegger aveva fatto della locomotiva, balletti, pagine per banda e per jazz.

Come ricorda il critico belga Paul Collaer, nell'anima belga si equilibrano caratteri germanici, o più esattamente, fiamminghi, di grasse, esuberante, rustica giovialità e caratteri latini di levità e di trasparenza che grazia. Nell'arte di Marcel Poot questi caratteri vengono conciliati in un tentativo di sintesi, talvolta più talvolta meno felice. «Gato, spensierato, profondamente musicista» - scrive il Collaer - Poot era senza sforzo alcuno i disegni melodici onde intesse le sue composizioni, disegni melodici dal ritmo rapido e leggero... La loro corsa guida la materia armonica e orchestrale; una pagina di Poot è un ruscello d'acqua limpida che scorre tranquillo. La sostanza armonica non è aggressiva, i timbri dell'orchestra sono trasparenti, luminosi, non lasciano addito a sorprese. Forse per reazione ai diffusi sviluppi francofoni, la concisione è uno dei suoi pregi, che gli fa preferire forme sostanzialmente brevi e titoli ambiziosi, come la Sinfonietta, la Sonatina, la Musquette, ecc.



Composita inimitabile  
AMARO APERITIVO DIGESTIVO  
offre a tutti gli SPORTIVI  
il servizio speciale radiofonico del  
GIRO D'ITALIA



## Locali

**30-30 BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.  
**TORINO I:** 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
**11-11,30 BARI I:** Canzoni.  
**12,15-12,48 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE I:** Ouvertures da opere liriche dirette da Paul van Kempen.  
**GENOVA II:** 12,15 Musica varia - 12,30 Parlami di Genova - 12,38-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,54 Rubrica annunziaria.  
**MILANO I:** Complesso Di Ceglie.  
**TORINO I:** 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Ricordate questi mostri - 12,50-12,54 VENEZIA: 12,15 Antologia dell'opera - 12,43-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.  
**12,50-12,58 BOLOGNA I:** Listino Borsa di Bologna.  
**14-14,15 BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Meridionale - 14,10-14,15 Notiziario locale.  
**BOLOGNA I:** Notiziario emiliano-romagnolo.  
**CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 14,10-14,15 Notiziario.  
**NAPOLI F:** 14 Domenico Farina: "Rassegna dello sport" - 14,10-14,19 Cronaca satirica.  
**ROMA I:** 14 "A tavola non s'inceppa". Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario.  
**14,18-14,45 BOLZANO:** Mezz'ora con Raymond Scott.  
**FIRENZE I:** 14,18 Canzoni - 14,40 "Teatro", rassegna settimanale -

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

**CARAMELLA VITA JOGHURT**

la dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissettante.

**Preferitela!**

**14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.**  
**GENOVA I:** 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino  
**MILANO I:** 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 "L'ultima visita di Garibaldi a Milano", di Corradino Cima, in occasione del 62° anniversario della morte dell'Eroe.  
**TORINO I:** 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.  
**VENEZIA - VERONA:** 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.  
**15,30-15,50 ANCONA:** Notiziario e dischi.  
**GENOVA II - SAN REMO:** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
**17-17,30 ANCONA - BOLOGNA:** "I grandi sbagli".  
**BARI I:** 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,10-17,30 Musica leggera.  
**CATANIA:** 17 Fantasia musicale - 17,28-17,30 Conversazione.  
**FIRENZE I:** 17 Cani Alberto Rebuffati - 17,15-17,30 Voci di posti.  
**MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO:** 17 I bimbi di bambini 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**MILANO I:** Il programma dell'ascoltatore.  
**NAPOLI I:** Radio Atenaeo.  
**PALERMO:** "Verso il canto", a cura di Ferdinando Pascarello.  
**ROMA I:** "Questo microfono è

## LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 20,50 (Rete Rossa).

La prima commedia del Goldoni non redatta secondo i canovari della Commedia dell'Arte e interamente scritta è «La donna di garbo» del 1743. Il quinquennio 48-53, che reca i primi capolavori, è ancora inerte tra diverse tendenze: la commedia d'ambiente, quella a intreccio e quella di carattere. Comunque però alle tre tendenze, nelle opere di tali anni — «Buciaro», «Bottega del Caffè», «Vedova sceltra» — è la ricerca di una superiore armonia che rimane però piuttosto esteriore, opera del postacconista che guida l'azione. Così nella «Locandiera», intorno a Murambiana vivente, seppure da lei dominata, gli altri personaggi, e il dissidio tra commedia cordale e quella a protagonista pare superato.

«La famiglia dell'antiquario» è il primo capolavoro di genere cordale. La essa, in uno stile che sarà quello del più grande Goldoni e della maturità, i contrasti nei suoi si equilibrano nel loro urto, visti da una superiore ironia, giudicati dall'uomo buono e impersonato in Pantalone. E intorno ai personaggi principali vive una folla di maschere derivate formalmente dalla Commedia dell'Arte ma sostanzialmente ricreate dalla vita delle calle e dei vicoli veneziani.

Quello che oggi stupisce è la modernità della commedia, nel ritmo, nel taglio delle scene, nel finale. Interessante, a questo proposito, è ciò che dice l'autore nella prefazione: «Alcuni giudicavano la presente commedia tenerina male, perché non secondo alcuna pacificazione tra Suocera e Nuora, manca, secondo loro, il fine della morale istruttiva che dovrebbe essere, nel loro avviso, d'insorgere agli uomini a purificare queste due persone, per ordinario nemiche. Ma io rispondo, che quanto facile mi sarebbe stato il renderle sulla scena pacificate, altrettanto sarebbe impossibile dare a intendere agli Uditori che fosse per essere la loro pacificazione durevole, e desiderando io di preferire la verità disagevole ad una deliziosa immaginazione, ho voluto dare un esempio della costanza femminile nell'odio».



Il soprano Maria Carbone partecipa al concerto diretto da Mario Rossi (ore 21 - Rete Azzurra).

mio» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.

**TORINO I:** Musica da ballo.  
**BOLOGNA I:** Quartetto Piffanelli.  
**18,30-18,45 BOLOGNA I:** Fismontecista Gabriele Pareschi.

**CATANIA - PALERMO - MESSINA:** Notiziario siciliano.

**NAPOLI I:** Conversazione.  
**18,45-19 BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**19,25-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

Cosimo Carboni e Salvatore Viridis e dal chitarrista Salvatore Peddini. 14,19 Firenze sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,11 Questa sera ascolterete. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

19 Giro d'Italia 1947. 19,15 Concerto di musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra caratteristica. 20,35 "Osservatorio economico". 21 Giornale della donna. 21,20 Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Mauri. 22 Uomini italiani. 22,30 Musiche francesi moderne: 1. Chabrier: Spagna; 2. Debussy: Rondes de Printemps; 3. Ravel: Rigaudon, da «Le tombeau de Couperin»; 4. Fauré: Pavane, per flauto e orchestra. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 «Oz» a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dai repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Brama d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Caccavo. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuova mondo», conversazione. Listina Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per Radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,30 Terza pagina. 19,45

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali liguri. 12 Minicarte richiesta. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14 Disperdere sarde interpretate da tenori

## QUEI TEMPI ERANO BELLI

### FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONI DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 e DEL PRIMO 900

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni della Rete Azzurra di

1880

(85-90-95-900-905-910-915)

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI di BOLOGNA produttrice della

**IDROLITINA**

superfina e duratura che serve a preparare una squisita acqua da tavola. «A tavola al forno l'acqua usata, a tavola bisogna combatterla». In ogni trasmissione i radioascoltatori saranno invitati a nominare alcuni elementi caratteristici.

Fra tutti coloro che interverranno entro il lunedì successivo alla trasmissione la risposta esatta alla ditta A. Gazzoni & C. verranno sottoposti a APARCHEO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SOPRA DICETI CASSETTE LIQUORI "SELECT PILLA".

Inviare le risposte su cartolina al semplice indirizzo Gazzoni - Bologna



## Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23, dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 — FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a) Garibaldi a Caprera (intervista con Decio Canzio Garibaldi); b) «Contolintre», radiogiornale.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.  
Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani»;  
12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.  
Per BOLOGNA I: 12.15-12.25 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I pregi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti) e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' di jazz.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armonica: Cantano: Corio Duponi e Armando Brogini.
- 14.19 — FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi, Giorlano Capocchi e Guido Tallini.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissima sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.  
Per ANCONA - FIRENZE II e SAN REMO: 15.23-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.35 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Novelti.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Lo racconti al microfono» supplemento di «Arabesco».
- 20.45 Autori al pianoforte. Nino Pantanella. Cantà Sergio D'Ottavi.
- 21 — BAZAR BI-CI-DI  
Programma variato e dilettevole a cura di Gino Valeri  
Orchestra diretta da Tarcisio Fusco  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Trasmissione organ. per la Casa Bi-Ci-Di)
- 21.45 L'ITALIA COME: La Liguria.
- 22.20 CONCERTO del basso Mario Petri e del pianista Giorgio Favaretto.
- 22.40 Lettore dantesche a cura di Adriano Seroni: «L'incontro con Stazio» (Purgatorio, canto XXXI).
- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. An. Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18), dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 — FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: (Come Rete Rossa).
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.  
ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.30-12.35 Listino Borsa di Roma.
- 12.35 «Questi giovani».
- 12.40 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I pregi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA CETRA dir. da Beppe Mogetta.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Compesi - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Antonio Bisi.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - I consigli del medico - 14.20-15.30 «Pomeriggio musicale» - musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Haydn: Sinfonia n. 98 in mi bemolle maggiore; 2. Adagio - Vivace assai; 3. Adagio; 4. Allegro; 5. Viavace; 6. Scherzo; 7. Corno di Tuonata, leggenda; 8. Ravel: Dalla Reposaña spagnola; 9. Malagueria; 10. Habanera; 11. Vera.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissima sulla tappa.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 15.20-15.23 Listino Borsa di Milano.
- Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 ETTORRE ROMAGNOLI MUSICISTA - Soprano Ester Orelli: pianista G. Favaretto. Romagnoli: 1. Due canti dell'Alceste; 2. Perché questa pace; 3. Figlia di Pello; 2. Due canti dal «Mistero di Persefone»; 4. Pargolo dormi; 5. Pietà, le nostre preci ascoltate; 6. Mattinuto di Fedritta, dal «Don Chisciotte»; 4. Le stelle che piangono sul mare.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tei Casoli e Walter Brunelli.
- 18.30 Un romanzo d'avventure - 18.35 Per la donna. Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»; Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte, a cura di Alberto Mantelli.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ritmi moderni.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' PASSATO QUALCUNO  
Un atto di E. Bassano  
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 —

## Pagliacci

- Dramma in due atti  
Parole e musica  
di RUGGERO LEONCAVALLO  
(ed.izione fonografica)
- Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
- 22.30 Un'inchiesta.
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Corio Vitale.
- 22.58 L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il basso Italo Tajo, che partecipa frequentemente alle nostre trasmissioni, in una gustosissima interpretazione del personaggio di Dulcamara nel film «L'esir d'amore» tratto dal capolavoro di Gaetano Donizetti.

## INCONTRO

Un atto di Gian Francesco Luzi - Mercatelli, ore 22.15 - Rete Rossa.

Un pover'uomo, un modesto impiegato che nei giorni della sua vita non ha incontrato né amore, né pietà, né gioia, né la vita stessa e una povera donna, una spacciatrice, pregevole della città e del suo umile mestiere, si incontrano e si conoscono spiriti come da una specie di sollecitazione segreta. Seduti su una panchina verde del giardino pubblico, l'uomo vestito di pulita decenza, e la donna, rosa dalla miseria, accompagnata dal suo fedele carico maleducato, con poche parole, sempre frasi, mettono a nudo la loro pietà e si scambiano subito una profonda simpatia. Poi ognuno riprenderà la sua strada, la sua vita. Innanzi morranno lontani l'uno dall'altra, in parti opposte della città, nello stesso istante. E questo è il loro vero e definitivo incontro.

Luzi è un giovane scrittore marchigiano che dedica molto della sua energia al teatro radiofonico e dal quale c'è da aspettarsi qualcosa di perfettamente compiuto. Suoi lavori recentemente radiotrasmessi sono stati: Il quarto errore, Furto d'amore, Tragedia anonima.

Chiusate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15  
DALLA RETE ROSSA

**Serenate sull'ARNO**

TRASMISSIONI DIRETTE DALLA SAG, UFF. RADIOTELEVISIONE  
L. MANETTI - M. ROBERTO & C. di Firenze



«Signorina, che ne pensa della crisi?», ha chiesto a bruciapelo un nostro cronista a questa bella ragazza in una strada di Roma. E la ragazza, da buona romana, se l'è cavata con molto spirito.

## Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Notizie e musica.  
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
11-12,20 BARI I: Canzoni.  
12,15-12,48 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.  
BOLOGNA I: 12,15 Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12,50-12,58 Lestino Borsari di Bologna.  
FIRENZE I: 12,30-12,40 Canapino e la sua chitarra elettrica.  
GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,56 Rubrica umoristica.  
MILANO I: Trio Gambarelli.  
TORINO I: Varietà celebri.  
VENEZIA: VERONA: Arte e canzoni popolari inglesi eseguite dal soprano Camilla Gair Lewis.  
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,19-14,19 Notiziario locale.  
BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.  
NAPOLI I: 14 Achille Vezio: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,19 Notiziario locale.  
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.  
14,18-14,18 BOLZANO: Motivi preferiti.  
FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica di Mozart - 14,40 Radio sport - 14,50 Notiziario e Lestino Borsari di Firenze - 15-15,10 Armatale romantiche.  
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iguare-piemontese - 14,28-14,28 Lestino Borsari di Genova e di Torino.  
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Dalle opere di Lehar - 14,41-14,45 Arte e cultura veneziana: cronache e problemi.  
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Ravasini - 14,50-15 Dieci minuti con...  
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale Iguare-piemontese - 14,28 Lestino Borsari di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.  
15,32-15,30 ANCONA: Notiziario e di...  
GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del tenore Marino Gussoni -

gio Franco e di Argenzio Iorio: 1. Franco: Sonata in re minore per violoncello e piano; 2. Iorio: Quattro schizzi radiofonici per pianoforte.  
PALERMO: Concerto della pianista Maria Hoffmann Bentinaga.  
ROMA I: Concerto del violinista Pier Luigi Urbini. Al pianoforte: Mario Caporali.  
TORINO I: Valzer di Strauss.  
18,30-18,45 BOLOGNA I: «Si gira», di Mino Donati.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.  
NAPOLI I: Conversazione.  
18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.  
19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

## Autonome

TRIESTE  
7 Calendario e notizie del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica da teatro. 12,58 (oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Centrala diretta da Beppe Molteni. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Lestino Borsari.  
17,30 Parata di successi. 17,55 Musiche di un poeta. 18,10 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 18,30 Te. domande. 19 Lezioni d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cerzoli. 21,40 Commedia in un atto. 22,15 Concerto del violinista E. Pierangeli. 22,40 Orchestra diretta da Carlo Viale. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi can-

## DRAMMI ALLA RADIO

E' falso parlare di «teatro» alla radio, o di «attori», o di «recitazione», tradendo in un mondo esclusivo di suoni e di immagini una terminologia propria del teatro cui sono palesemente, la sua pluri e la sua galleria. Alla radio non c'è ribalta, non c'è quella parete, non c'è pubblico che esalti e incoraggi gli attori, non c'è scenografia. C'è un dramma assoluto, anzi il suono del dramma, quello che potrebbe «farlo» spiriti incorporei al di là di ogni relazione col pubblico e, quindi, indipendenti. Ne deriva che gli attori, alla radio, cessano di essere tali e continuano ad essere uomini imprigionati in un briciolo di vita che se estingue in loro. Mi piace immaginare le sale di trasmissione come un fremente labirinto di anime implacate che gridano di volta in volta le loro passioni e i loro tormenti per la sola attesa di «far dramma», secondo la loro natura e la loro posizione. I radioascoltatori sono, pertanto, degli intrusi e degli indiscreti cui dovrebbe esser vietato l'uso dell'apparecchio. Non per amore d'arte si ascoltano i drammi alla radio, ma per curiosità morbosa, quella stessa curiosità che spinge l'inquilina a socchiusa la porta per cingere un litigio della vicina di casa. Al teatro tutte le persone perdite tutto è dichiarato: finzione, dal fondale alla battuta madre, alle persone che si muovono e che poco prima abbiamo incontrato in autobus. Ma dov'è la finzione nel radio-dramma? Dov'è, se le persone finite o le finite scorie? Ma tutto è anima, tutto è parola e se voi girate l'interruttore, il dramma continuerà a vostra insaputa e anche se tutti gli ascoltatori del mondo chiodassero gli apparecchi, il dramma continuerebbe, come continuano i drammi di migliaia di anime che ci passano d'arcano e che non ci sono sciano. Chi vuol sentire del «teatro» si tuchi a teatro, ma lasci in pace i personaggi delle sale di trasmissione che hanno qualcosa da dire nel segreto del loro cuore. Al primo indizio di dramma, si giri, dunque, discretamente, la manopola, che si sottragga alla tentazione di «sapere» e si rispetti il chiarissimo e segreto degli altri.

CALVO

Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA, LA SECONDA TRASMISSIONE DI

# BiCiDi

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINO VALORI

Commento musicale e orchestra: Tarcisio Fnsco  
I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

BiCiDi realizzatrice dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

## VOLETE CRESCERE ?



SUPER STALTO Y  
ADEMENTI LA VOSTRA STAGIONE CROCE DI GARDI  
CON L'ULTIMO NUOVO DISCO SENSIBILI  
GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE  
ADEMENTI (INO 16 CM. - MODALITÀ DI ATTESTAZIONE - DISCREZIONE - PREZZO L. 3375  
VIALE VALLA O CONTRASTO - ROLLO OPEROSO CON FOTOGRAFIE  
CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 18



zoni e melodie. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Muttio campanese. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Giro d'Italia 1947: le prime fasi della tappa. 13,20 Fantasia musicale. 13,55 Osservatorio economico. 14 Pianista Guido Mauri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: ultimissime sulla tappa. 15,20 Bollettino meteorologico. 15,21-15,23 Questa sera ascolterete.  
19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto. 19,15 Corri di lingua inglese. 19,30 Canzoni nuove e vecchie presentate da Candido Manca, Anirra Saona, Franca Cellini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto Cornacchia. 20,50 Famoli blues. 21,05 «Vento notturno», tre atti di Ugo Betti a cura di Lino Girani. 22,50 Musica leggera. 23,00 L'oscuro di domani. 23 «Oggi a Montelivore». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola media ed elementare. Saggio di chiusura: a) «La città dissepoltà», di O. Cappelli; b) Concerto corale e orchestrale. Orchestra diretta da Leone Gentili, maestro del coro G. Nicotetti-Pupilli.
- 1. Razzi: Allegria; 2. Di Veroli; a) Canto dell'aurora; b) Canto di primavera; 3. Parelli: Gioia del lavoro; 4. Verdi: Coro di crociati e pellegrini, dall'opera «I Lombardi».
- 12 - Canzoni.
- Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasm. locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
Per BOLOGNA vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa Bari-Foggia.
- 13.20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Renato Rulli.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Altieri, Giovanni Capocchi e Silvano Lotti.
- 14.19 - FINESTRA SU MONDO.
- 14.35 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano Armando Brogna, Carlo Dupont, Gianni Pavarone e Ada Rossi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.  
Per ANCONA - FIRENZE II - SAN REMO: 15.23-15.30. Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia. Radiodiscronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini. 17.55 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Solisti celebri.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Alberto Marzi, docente di psicologia, presso l'Università di Firenze: «La psicologia e la lotta» e «L'aria». Cantano: Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Concerto di canti popolari ciociari raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi, eseguiti dal Gruppo Corale di Anagni diretto da Paolo Davoli.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Fabbrica di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Celebri direttori d'orchestra: Guglielmo Mengelberg.
- 22.15 INCONTRO  
Un atto di Gian Francesco Luzi presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.  
Regia di Umberto Benedetto.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasm. locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasm. locali.
- 11.30 La Radio per la scuola media ed elementare. (Vedi Rete Rossa). 12 Canzoni.  
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa per Bari-Foggia.
- 13.20 - E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (Ditta Zampoli e Brogli). 13.35 Qualche valzer.  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Chi è di scena?, cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. magg. (c. 595); a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 2. Glazunov: Valzer da concerto in re magg., op. 47; 3. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa.
- 15.20-15.25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia, radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Tati Casoni e Nilo Ossani.
- BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 Musiche contemporanee eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO  
Simonetti: Quartetto in la (composto nel 1929): a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo di Feston.  
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 - America d'oggi.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasm. locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Ceraso.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 TRE GATTI E UN CANARINO, complesso vocale.
- 21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motetta.
- 21.30 SPECCHIO A TRE LUCI  
«Mani in alto»  
di Alberto Cavaliere, Nino Guareschi e Mario Buzziacchini
- 22.15 CONCERTO del violinista ENRICO PIETRANGELI e della pianista AMALIA PIETRANGELI MUSSATO.  
Bocchi: Sonata per violino e pianoforte: a) Agitato, b) Molto quieto, c) Moderato.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del complesso a fiati della RAI con la partecipazione del soprano Angelica Tucceri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. An. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 24.05-24.15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

# Abbiamo s

## CONCERTI SINFONICI

**Domenica, ore 17: Dal Maggio Musicale Fiorentino.** Concerto di musiche verdiane - **Lunedì, ore 21: direttore Mario Rossi**, soprano Carbone e organista Surbone (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21: direttore Mario Rossi**, pianista Scarpini (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

**Lunedì, ore 22,30:** Musiche di Casella, arpista Gatti Aldrovandi, pianista Puliti Santoliquido (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 22,10:** Musicisti italiani d'oggi e di ieri (Rete Rossa) - **Sabato, ore 22,20:** pianista Piero Scarpini (Rete Azzurra).

## PROSA

**Lunedì, ore 20,50: La famiglia dell'antiquario** di Goldoni (Rete Rossa) - **Martedì, ore 20,28: È passato qualcuno** di Bassano (Rete Azzurra) - **Mercoledì, ore 22,15: Incontro**, di Luzi (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 21: Roxy** di Connors (Rete Azzurra) - **Sabato, ore 17: I Romanzeschi** di Rostand (Rete Azzurra).



Jane Russell ha un talento enciclopedico: recita, spara, canta, balla, fa il cinema, è attrice, ma assai spesso, tra una ripresa e l'altra, co-

celto per voi

## OPERETTE

**Domenica, ore 21,05: Si di Mascagni** (Rete Rossa).

## VARIETÀ

**Domenica, ore 13,30: I Cadetti di Gua-**  
**scogna, rivista** (Rete Azzurra) - **Martedì,**  
**ore 21: Bazar Bi Ci Di, rivista** (Rete  
Rossa) - **Mercoledì, ore 21,30: Specchio a**  
**tre luci, rivista** (Rete Azzurra) - **Venerdì,**  
**ore 21: Il Biliante, rivista** (Rete Rossa) -  
**Sabato, ore 21: Botta e risposta** (Rete  
Azzurra) - **Tutti i giorni, alle 11,20 -**  
**13,10 - 15,10 - 16 - 19: Cronache del**  
**Giro d'Italia Ciclistico.**

## MUSICA LEGGERA

**Domenica, ore 21,05: Orchestra Gallino**  
(Rete Rossa) - **Lunedì, ore 22,15: Or-**  
**chestra Cetra** (Rete Azzurra) - **Martedì,**  
**ore 14,35: Orchestra Ferrari** (Rete Rossa)  
**Mercoledì, ore 21: Orchestra Cetra**  
(Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21,40 Or-**  
**chestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato,**  
**ore 13,20: Orchestra Armoniosa** (Rete  
Azzurra).

## Locali

**8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.**  
**TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino me-**  
**teorologico.**

**11-11,30 BARI I: Canzoni.**

**12,15-12,48 BOLZANO: Programma in**  
**lingua tedesca.**

**FIRENZE: Orchestra ritmo-sinfon-**  
**ica di Russell Bennett.**  
**GENOVA II: 12,15 Musiche richie-**  
**ste - 12,30-12,45 La guida dello spita-**  
**atore.**

**MILANO I: Orchestra Vocce del Pa-**  
**drona diretta da Dino Olivieri.**  
**TORINO I: 12,15-12,45 Venni e**  
**Romigotti al microfono.**

**VENEZIA - VERONA: 12,15 Tutto**  
**Gallo e la sua orchestra - 12,42-**  
**12,48 Arte e cultura veneta: cro-**  
**nache e problemi.**

**12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino Borsa**  
**di Bologna.**

**GENOVA II: Rubrica anonima.**

**13,35-13,48 FIRENZE I: « Pronto! -**  
**Promito! ». E la fortuna! (Distri-**  
**butore Mugnietti di Pisa).**

**14,14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli**  
**italiani del Mediterraneo - 14,16-**  
**14,19 Notiziario locale.**

**BOLOGNA I: Notiziario emiliano-**  
**romagnolo.**

**CATANIA - MESSINA - PALER-**  
**MO: 14 Musica varia - 14,10-14,18**  
**Notiziario.**

**NAPOLI I: 14 Antonio Precida: La**  
**settimana musicale - 14,10-14,19**  
**Cronaca napoletana.**

**PALERMO: 14 Musica varia - 14,16-**  
**14,19 Notiziario.**

**ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-**  
**14,19 Notiziario.**

**14,18-14,45 BOLZANO: L'America vi**  
**presenta.**

**FIRENZE I: 14,18 Concerto del so-**  
**prano Lauretta Mahne. Al piano-**  
**forte, Libero Granchi - 14,40 Re-**  
**nato Mariani: « Saire e grotte- »**  
**musiche! - 14,45 Notiziario**  
**e Listino Borsa di Firenze - 15-**  
**15,10 Canzoni.**

**GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-**  
**regionale liguro-piemontese - 14,28-**  
**14,30 Listini Borsa di Genova e**  
**Torino.**

**MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,28**  
**Notizie sportive - 14,30-15 Musica**  
**operettistica.**

**TORINO I: 14,18 Notiziario inter-**  
**regionale liguro-piemontese - 14,28-**  
**14,30 Listini Borsa di Genova e To-**  
**rinio - 14,30-14,45 Dischi.**

**VENEZIA - VERONA: 14,18 Notizi-**  
**ario - 14,28-14,45 La voce dell'**  
**Università di Padova.**

**15,33-15,50 ANCONA: Notiziario e di-**  
**schì.**

**GENOVA II - SAN REMO: Noti-**  
**ziario economico finanziario e mo-**  
**vimento del porto.**

**17,30 ANCONA - BOLOGNA: Con-**  
**certo della pianista Maria Emma**  
**Fasi: 1. Bach-Busoni: Fantasia,**  
**Adagio, Fuga in do minore; 2. Al-**  
**beniz: Evocazioni; 3. Ciaikovski:**  
**Tedesco: La sirenetta e il pesce**  
**turchino.**

**BARI I: « Dal telefono al microfo-**  
**no », a cura di Giovanni Deside-**  
**rio e Romano Nardinocchi.**  
**CATANIA: 17 Concerto della pia-**  
**nista Carla Gemellaro - 17,20 Ar-**  
**turo Mannino: « Villaroel e gli**  
**ermetici ».**

**FIRENZE I: « Sottovoce », pro-**  
**gramma per la donna.**

**GENOVA II e SAN REMO: 17**  
**« La mezz'ora dei ciechi », trat-**  
**tamento musicale organizzato dal**  
**Istituto David Chiossoe di Ge-**  
**nova - Concerto del pianista Re-**  
**nato Biancotti: 1. Scarlatti-Tausig;**  
**Pastorale; 2. Scarlatti: Vivace; 3.**  
**Spannabati: Gavotta; 4. Pick Man-**  
**gopoli: La ronda d'Aricle; 5.**  
**Schütz: Tristezza di Colombina; 6.**  
**Chopin: Polacca in la bem. magg.,**  
**op. 53 - 17,25-17,30 Richieste del-**  
**l'ufficio di collocamento.**

**TORINO I: Musica da ballo con**  
**l'Orchestra di Duke Ellington.**

**MILANO I: Musica sinfonica.**

**NAPOLI I: Concerto del mezzo so-**  
**prano Giulio D'Arcia e del pianis-**  
**ta Alfonso Longobardi - 1. Zilotti:**  
**Preludio; 2. Bach-Saint-Saëns: Ga-**  
**votte per violino solo; 3. Handel:**

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO

Capriccio in re minore per piano-  
forte; 4. Schubert: a) Il volo del  
tempo, b) Canli del Bardo; 5.  
Schumann: a) Serenata, b) Sopra  
un maniero. (Al pianoforte: Ma-  
rio Grossi).

**ROMA I: « Il colore della tua**  
**luce ».**

**PALERMO: Concerto del soprano**  
**Brigida Inguglia Procula. Al pia-**  
**noforte: Enrico Martucci - 1. Sa-**  
**uata: Le frondi che vedesti rin-**  
**verdire; 2. Albani: Serenata; 3.**  
**Sibella: La Girometta; 4. Rossini:**  
**Guglielmo Tell - Selva opagli; 5.**  
**Buzzi-Piccini: Colombella.**

**VENEZIA - VERONA: Saggi degli**  
**allievi del Conservatorio « B. Mar-**  
**cello ».**

**16,30-16,45 BOLOGNA I: Itinerari emi-**  
**liani.**

**BOLZANO: 16,30-19 Kindersee. (Il**  
**cantuccio dei bambini in lingua te-**  
**desca).**

**CATANIA - MESSINA - PALER-**  
**MO: Notiziario siciliano.**

**NAPOLI I: Conversazione.**

**ROMA I: « Viaggio in Olanda ».**

**16,45-19 BARI I: Notiziario per gli**  
**italiani della Venezia Giulia.**

**19,15-20 BOLZANO: Programma in**  
**lingua tedesca.**

## Autonome

### TRIESTE

**11,30 Dal repertorio iconografico. 12,15**  
**Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Ra-**  
**dio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15**  
**Ritmi canzoni e jazz. 13,48 Musica va-**  
**ria. 14,15 « Nuovo mondo », con-**  
**versazione. Listino Borsa.**

**17,30 The Danzante 18 Orchestra diretta**  
**da F. Nicelli. 18,30 Musica da camera.**  
**19 Giro d'Italia. 19,25 Canzoni. 19,30**  
**Terza pagina. 19,45 Lied di Schumann.**  
**20 Segnale orario e notiziario. 20,15**  
**Canzoni in voga. 20,45 Conversazione.**  
**21 Orchestra Cetra diretta da Beppe**  
**Mejesta. 21,30 Musica sinfonica. 22,15**  
**Radio Danzante. 23. Ultime notizie. 23,15-**  
**24 Club notturno.**

### RADIO SARDEGNA

**7,45 Effemeridi. Musiche del mattino.**  
**8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-**  
**8,30 Ricerche di conazionali dispersi.**  
**12 Canzoni. 12,05 I programmi del**  
**sera. 12,50 Sinfonia di lausdels Edo-**  
**Mois. 13 Segnale orario. Giornale radio.**  
**13,10 Giro d'Italia 1947. 13,20 Melodie**

### ascoltate

**TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE**  
**ORE 13,20 SULLA RETE AZZURRA**

## « è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente  
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

### trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA  
**Zampoli & Brogi**  
di Prato, produttrice del  
**Colorante Iris**

Il primo inaspettato colorante per

cingerie in casa  
facilmente e perfet-  
tamente, indumen-  
ti di lana, seta,  
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle  
migliori segnalazioni

**ZAMPOLI & BROGI - Prato**



italiane. 13,55 Fantasia per orchestra  
(Russel Bennett). 14,29 Finestra sul  
mondo. 14,35 Musica leggera per orche-  
stra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale  
radio. 15,10 Giro d'Italia 1947. 15,20  
Bollettino meteorologico. 15,21-15,23  
Questa sera ascolterete.

**19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto.**  
**19,15 Girodino di ritmi e canzoni. 20**  
**Segnale orario. Giornale radio. 20,20**  
**Notiziario regionale. 20,30 Il quarto**  
**d'ora Cetra. 20,45 Concerto della vi-**  
**olinista Maria Sequi Crudeli con la col-**  
**laborazione del pianista Elio Liccardi.**  
**21,30 Rivista. 22 Fantasia di canzoni**  
**eventi dal Sirente Swing. 22,40 Se-**  
**lezione dell'opera e il Follie di Beeth-**  
**oven. Nell'intervallo (22,58-23,20): l'in-**  
**tervezzo di domani. « Oggi a Montec-**  
**itorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale**  
**orario. Ultime notizie. 23,50 Programma**  
**di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino me-**  
**teorologico.**



# RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce  
e perfetta



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE  
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA  
RETE AZZURRA

**LA CACCIA AI RICORDI**  
di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal  
**CALZATURIFICIO DI VARESE**

Leggete a pag. 2 le norme del concorso  
e i risultati della 5ª trasmissione



te, dipinge. La sua attività fondamentale resta quella del  
coro al microfono della N.B.S. per uno dei suoi concerti.

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17 (Firenze II dalle 17.30)  
alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.30-8.35 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BARI I - GENOVA II - TORINO II Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia, prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Ritmi, canzoni e melodie  
Per BARI I - GENOVA II Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 «PARODIE... PARODIE... PARODIE» presentate da Nino Meloni - Al pianoforte Mario Vallini.  
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime della tappa.
- 15.20-15.30 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radio cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - I programmi per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.30 Trasmissione dalla Pontificia Università Gregoriana. Celebrazione del XXV anno di fondazione dell'Unione Uomini di Azione Cattolica. Conversazione del prof. Luigi Gedda, presidente centrale dell'Unione Uomini di Azione Cattolica - Prima parte del Concerto vocale e strumentale di musica sacra.  
Repertorio: 1. Samaritana, preludio; 2. Cecilia, l'annunzio; 3. S. Agnese: a) Preludio, b) Duetto. Dirige l'autore Mons. Licio Refice.
- 18.20 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19.10 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MAGGIOLATA ABRUZZESE.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Fantasia di Walt Disney.
- 21.20 Oltre il sipario: Santuzza, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.10 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI E DI IERI  
Musiche di Scarlatti e Tommasini  
Esecutori: Jngy Nicolai, soprano; Alberta Suriani, arpista; Renzo Sabatini, violinista; Arrigo Tassinari, flautista; Giorgio Favaretto, pianista.  
Prima parte: Scarlatti: a) Quel cipiglio altero, cantata; b) Se fiorirò in fedele, c) Chi vuole innamorarsi, per canto e pianoforte - Seconda parte: Tommasini: 1. Serenata, per arpa, viola e flauto; 2. Tre liriche di Paul Valéry: a) Les pas, b) Le vin perdu, c) L'insaisissant, per canto e pianoforte.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Libero Bigiarelli.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dell'Apollon di Roma - Grande Orchestra dell'Apollon - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli, di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono  
dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II fino alle 14.18)  
dalle 17.30 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.30-8.35 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiolonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Dischi.
- 14.16 Borsa cotoni di New York.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.16 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnietti - 14.25-15.10 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche presentate da Cesare Valabrega - 1. Corelli: Sarabanda - Gipsy - Badinerie; 2. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo e un quartetto d'archi per l'eco in lontano» (trascriz. Molinari); a) Allegro, b) Larchetto; 3. Cotalini: Danza delle ondine, da «Loreley»; 4. Pizzini: Il poema delle Dolomiti; 5. Masetti: Il gioco dei cuori.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.35 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 MUSICHE VOCALI INGLESI E AMERICANE eseguite dal mezzosoprano Lidia Siggala - Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
1. Purcell: Recitativo e aria, dall'opera «Didone ed Enea»; 2. Bishop: O na, we neber mention her; 3. Horn: I've been rooming; 4. Anonimo: Early one morning; 5. Arne: We all love a pretty girl under the rose; 6. Gurenberg: To spiritus songs; a) Give me, Jesus, b) Roll, Jordan, roll!  
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Rodolfo Carando.  
Denérez: Scene della vita da circo: a) Vita errante, b) I giocolieri, c) Gli atleti, d) L'uomo serpente, e) La cavallerizza, f) Il pagliaccio, g) Gli africani, h) Epilogo.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28 «Abbaso il froliccone» (trasmissione organizzata per la Ditta MAS) - 20.45-21 Dischi.
- 21 -
- Roxy
- Tre atti di BARRY CONNERS  
presentati dalla Compagnia di Prosa  
di Radio Milano  
Regia di Enzo Fierari  
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime Notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## ROXY

Tre atti di Barry Connors - Ore 21 - Rete Azzurra.

Roxy è stato un grande successo per Elsa Merlini e la sarebbe stato anche per Dina Galli se la commedia fosse venuta fuori allorché la nostra grande attrice trionfava nello Scamporio di Nicotri. Abbiamo avuto una più marcata punta di ingenuità invece di una accentuata nota di malizia. Ripete Barry Connors, in questa sua commedia, la storia di Cenerentola, ma senza intervento di fate, di streghe, di principi e di principi incantati. Sono anche qui due sorelle: l'una, Grazia, che ha la casa tutta per sé con tutto ciò che in essa vi può essere di bello, alla quale la madre consente tutto; l'altra, Roxy, a cui tutto è negato e non ha di suo che la sua persona. Chi i bassi servizi sono a lei che spietano, mentre la sorella non ha che da pensare a vestir bene, a divertirsi, a fare all'amore, a trovare un marito.

E' cosa che capita in molte famiglie. La madre, la signora Harrington, se proprio non odia Cenerentola, certo non l'ama, e consente che la sorella si appropri dei suoi vestiti, le rubi i pochi denari di cui può disporre. C'è chi l'ama Roxy, il papà, ma è tale un pover'uomo che non riesce ad imporre la sua volontà e a far riprendere a se stesso e tanto meno la sua prediletta. Da venticinque anni il marito subisce la tirannia della moglie senza osare di ribellarsi. E' una tirannia quella della signora Harrington fatta di astuzia e di una perdita femminile. Chi la scappa, quando vuole ottenere qualcosa, non fa delle scene, non butta in aria la casa, ma si finge malata e con delle pretese infermistiche obbliga gli altri, che non vogliono contrariarla, a subire i suoi capricci. E sa così bene fingere, che la stessa Roxy, che furba lo è della sua parte, e che pure non ha delle ragioni per amarla, esita nell'opportuno.

Fidanzata con Tony, un timido giovane che Roxy ama segretamente, e corteggiata da un altro, Bill, uomo a denari, Grazia rischia per i suoi capricci, ondeggiando tra l'uno e l'altro, di perdere questo e quello, ma il commediografo non è di questo parere e non consente che ciò avvenga: dispone cioè le cose in modo che il corteggiatore, Bill, si tramuti in fidanzato, e che il fidanzato, Tony, apra gli occhi e si avveda che la donna che può farlo felice non è Grazia, ma Roxy. Ma ne avvengono dei contrasti e delle cose buffe prima che il fatto si compia.

vecchia Romagna

**BUTON**

il fine prodotto Cognac  
offre a tutti gli sportivi  
servizio speciale, radiofonico per  
GIRO D'ITALIA



# Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
TORINO I: 8,30-8,35 Bol. meteor.  
11-11,20 BARI I: Canzoni.  
12,05 BARI I: 12,05 Musica varia -  
12,15-12,45 « Quel che più ci piace », a cura di Aldo d'Arco.  
GENOVA II: 12,05-12,45 Musica  
leggera - 12,50-12,56 Rubrica an-  
nonaria.  
12,05-12,48 BOLOGNA I: Orchestra  
Principe.  
BOLZANO: Programma tedesco.  
FIRENZE I: Ritmi e canzoni.  
VENEZIA - VERONA: 12,05 Com-  
plesso « Carambole Not » - 12,42-12,48  
Arte e cultura veneta: cronache e  
problemi.  
MILANO I: 12,05 Milano musica-  
le: concerto di musica da camera  
diretto dal M° Geselli - 12,35-12,48  
Dieci minuti con ...  
TORINO I: 12,15 La voce di Fer-  
ruccio Tagliavini - 12,30-12,48 Can-  
zoni.  
13,30 NAPOLI I: Canzoni (trasmissione  
organizzata per le Antiche Terme  
dei Greci) - 13,30-14 Mu-  
sica leggera.  
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli  
Italiani del Mediterraneo - 14,10-  
14,19 Notiziario locale.  
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-  
romagnolo.  
CATANIA - MESSINA - PALER-  
MO: 14 Musica varia - 14,10-14,19  
Notiziario.  
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi:  
« Tipi e costumi napoletani » -  
14,10-14,19 Cronache napoletane.  
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-  
14,19 Notiziario.  
14,18-14,45 BOLZANO: La ritirata del  
melodramma.  
FIRENZE I: 14,18 La voce della  
Toscana - 14,40 « Le arti », rasse-  
gna settimanale - 14,50 Notiziario  
- 15-15,10 Musica d'arch.  
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario  
interregionale liguro-piemontese.  
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28



« Il canto tra le rovine »: così è intitolato un articolo di Ettore Janni per la  
« Magliola » di Ortona.  
La caratteristica delle canzoni — la XVIII, ma la prima dopo la tragedia  
di otto mesi vissuta dalla città — si è svolta nei giorni 5 e 8 maggio, sotto la di-  
rezione del M° Guido Albanese.  
La RAI ne offrirà ai suoi ascoltatori una seconda trasmissione oggi alle ore 20,26  
per la Rete Rossa.

Notizie sportive - 14,30 Attualità  
scientifiche - 14,40-15 Musica or-  
chestrale.  
TORINO I: 14,18 Notiziario Inter-  
regionale liguro-piemontese - 14,28-  
14,45 Dischi.  
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario  
- 14,28 Notiziario dell'Uni-  
versità di Padova - 14,31-14,45 Me-  
lodie.  
15,23-15,59 ANCONA: Notiziario e di-  
schi.  
GENOVA II e SAN REMO: Bol-  
lettino economico e del porto.

**Le sue canzoni Capri ti sussurra**

**con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra**  
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli 15 - Passeggiata per i tre mondi

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8  
Segnale orario. Generale radio. 8,10-8,30  
« Fede e avventure » trasmissione de-  
dicata all'assistenza sociale. 11,30 Santa  
Messa. 12,05 Ritmi canzoni e melodie.  
12,45 I programmi del giorno. 12,50  
Composizioni poetiche dialettali. 13  
Segnale orario. Generale radio. 13,10 Giro  
d'Italia 1947. In prima fase della tappa.  
13,20 Musica leggera. 13,55 Orchestra

## PARODIE, PARODIE, PARODIE

Ore 13,20 (Rete Rossa).

Nel 1947 un programma originale, se  
per la forma, è un po' banale. Non  
è fatta di un po' di parole, ma  
sintetizza di un giudizio sul pro-  
gramma osservato da due lati diversi.  
E' così: « Parodie » non è un pro-  
gramma originale, il quale è uno spe-  
cime di razionalità parzialmente rovinato  
dal senso di parodia. « Parodie » non è  
già un po' di parole, ma è un po' di  
parole, già scritte nelle varie riviste  
travestite.  
« Fuori di loro », potremmo dire, co-  
me, e proprio in questo caso, da fuori,  
questo programma può essere definito  
originalissimo.  
Parodie. La scelta di una canzone  
per la parodia, resta un'idea fatta  
a caso, e spesso la scelta del ge-  
nerale d'epoca non agevola il  
parodista, perché quella è un po' non  
solo per la tecnica, ma anche per una  
certa paglia di prosa per una pos-  
sibile rievocazione.  
Le parodie italiane del programma di  
oggi, 5 giugno, in onda alle ore 13,20,  
sono tratte dalla rivista di Milano, « Vi-  
va il cinema », e dalla rivista di Roma, « Vi-  
va il cinema », ed è da « Vi-  
va il cinema », dal « Cinema » che  
com'è sempre l'autore, ripete il  
« Parodie » parodie parodie, e da  
da Nona Meloni.

sinfonietta Wollstein. 14,19 F. a  
sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da  
Carlo Vignani. Nell'intervallo: Segnale  
orario Giro d'Italia 1947. 15,20 Bol-  
lettino meteorologico. 15,21-15,23 Questa  
sera ascolterete.  
19 Giro d'Italia 1947, facciamo il punto.  
19,15 Fantasia ritmica. 19,40 Melodie  
napoletane. 20 Segnale orario. Gene-  
rale radio. 20,20 Notiziario regionale.  
20,30 Concerto vocale. 20,55 Con-  
versazione. 21,05 Guido Mauri e la sua  
orchestra. 21,45 Forse il più tempo.  
22 Concerto di musica sinfonica clas-  
sica. 1. Haydn, Sinfonia n. 101 in re  
maggiore, e della pedalata; 2. Beethoven,  
Concerto n. 3 in do minore, per  
pianoforte e orchestra. 23 « Oggi a Mon-  
tecello ». Giornale radio. 23,20 Club  
notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima  
notte. 23,50 Programmazione di venerdì.  
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Autonome

### TRIESTE

11,30 Dal repertorio Isoncero. 12 Ritmi  
canzoni e melodie. 12,15 Musica per voi.  
12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale ora-  
rio e notiziario. 13,20 Francesco Fer-  
rari e la sua orchestra. 13,48 Musica  
varia. 14,15 « Grandi ritmi d'oggi »,  
conversazione. Listine Borsa.  
17,30 The dancing. 18,15 Attualità. 18,30  
Rubrica della donna. 19 Giro d'Italia  
19,15 Musica jazz. 19,30 Terza pagina.  
19,45 Duetti d'opera. 20 Segnale ora-  
rio e notiziario. 20,15 Varietà musicale.  
20,28 Orchestra da concerto diretta da  
Rodolfo Carando. 21 Commedia in tre  
atti. Musica leggera. 23 Ultima notizia.  
23,15-24 Club notturno.

**LAVANDA ARYS PARIS**  
FRESCHIZZA DI PRIMAVERA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore: a) «Frutta di stagione», di M. R. Bernardi; b) Posta.
- 12 - Canzoni.
- Per GENOVA II 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I: 12.50-13.00 Vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 VOCI CELEBRI.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Cora Dupont e Armando Broglio.
- 14.15 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, Guido Tallini e Canapino.
- Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 CONCERTO DI MUSICHE FIABESCHE organizzato dall'E.S.A.B.I.
- Prima parte: I. Schumann: Scene infantili op. 15; 2. Debussy: Children's corner. Pianista Lya De Barberis.
- Seconda parte: Carducci-Angiellini: Il Cigame grotto, Saba di Oscar Wilde. Traduzione abbreviata di M. Tibaldi Chiesa. Voce recitante: Elena da Venezia. Orchestra da camera della RAI diretta dall'Autore.
- 18.53 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Pianista Cy Walter.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: «La scuola matematica pisana nell'ultimo secolo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19.15 VOSTRO AMORE presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassinio.
- 21 - IL BILIONE di Agio Marchetti. Steno Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22.05 L'OCCEANO Radiodramma di Cesare Mensio presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
- Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodonati).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore.
- 12 - Canzoni.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'Accademia della Radio.
- 13.30 FANTASIA RITMICA - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.19 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.32 «Il fiuto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Respighi: Gli uccelli; 2. Chopin: a) Ballata in sol min., op. 23, b) Ballata in fa magg., op. 38, c) Ballata in la bem. magg., op. 47, d) Ballata in fa min., op. 52; 3. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radio-stante di vita londinese.
- 18 - Musiche vocali da camera di Gounod e Massenet eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
- 18.50 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milan.
- 18.55 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI CANZONI eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Armando Broglio, il Quartetto Armonia, Franco Pace e il Coro.
- 21 -

## Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI  
con la partecipazione del pianista  
Pietro Scarpini

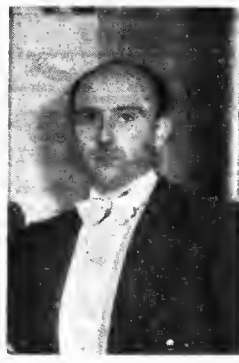
Parte prima: 1. Grieg: Inghilterra in Aulide, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio troppo, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto. - Parte seconda: 1. Petruski: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Non molto mosso, b) energico, c) Arctico con variazioni, d) Rondò (solista: Pietro Scarpini); 2. De Falla: Tre danze, dal balletto «El sombrero de tres picos».

Nell'intervallo: Lettura.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chiodonati).

● 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.05-0.48 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.



Pianista Pietro Scarpini

## Concerto sinfonico

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Ore 21 - Rete Azzurra.

Sarebbe del più alto interesse conoscere i rilocchi apportati da Goffredo Petruski al suo Concerto per pianoforte e orchestra che, composto fra il 1936 e il 1939 ed eseguito per la prima volta all'«Adriano» il 10 dicembre 1939, dal pianista Walter Gieseking e da Bernardino Molinari, era stato giudicato, dopo la grande affermazione del Salmò IX, «un rifiuto totale dell'esperienza di questo», e un ritorno alle posizioni della Partita, con il suo esteriore dinamismo agitato e con un manifesto tributo d'omaggio a Stravinsky. Ma il compositore ha ora dimostrato quanto egli tenga a questo lavoro, la cui composizione gli aveva richiesto tre anni di applicazione, sottoponendolo ad un'attenta revisione e rifacendo per intero l'ultimo movimento.

Apri il concerto la bella ouverture gluckiana dell'Inghilterra in Aulide, che Wagner considerava il modello del genere; segue la II Sinfonia di Beethoven, e chiudono il concerto alcuni quadri, coloratissimi, del balletto El sombrero de tres picos, di De Falla.

ASCOLTATE ALLE 19.30 DI OGNI VENERDÌ  
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

## ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI  
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA  
DI FIF 'ZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI  
CONFETTURE

## Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massate.  
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.  
11-11,30 BARI I: Canzoni.  
12,15 BOLZANO: 12,15-12,45 Programmi in lingua tedesca.  
GENOVA II: 12,15-12,20 «Questi giovani».  
12,30-12,45 FIRENZE I: Suona friso: Bocchi, Rosella, Vincenza.  
GENOVA II: 12,30-12,45 Musica varia.  
MILANO I: Appuntamento con...

## L'OCEANO

Radiodramma di Cesare Menzio - Ore 22,05 - Rete Rosa.

Oggi che la Rai ha richiamato l'attenzione degli scrittori sul radioteatro è doveroso ricordare, con la trasmissione di un suo lavoro, questo autore che negli anni intorno al '30 diede all'Italia, con l'insuperabile di quel tempo, un valido esempio di radioteatro, dove, se il linguaggio non era ancora ragionato, il ritmo era pure trovato.

Questa è la storia di un mostro, dei disprezzi, degli sgarbi, di un processo, ispirati per l'etere all'ultimo il telefono, e dell'incrinato sentimento della persona che turba e disingia le anime più innocenti dei familiari in attesa. Il linguaggio lirico, sempre non sempre riuscito, ma non realistico, il canto disperato del telefono, e il respiro dell'oceano si fondono in un profondo ritmo che ci spinge molto al di là di una semplice suggestione.

«L'Oceano» è stato scritto nel 1934 e pubblicato su «Dramma» nel 1935. Violato per ragioni militari e politiche, soltanto nel 1938 poté essere trasmesso, ma con finale altissimo. Quello che questa sera viene trasmesso è il testo originale.

TORINO I: Pianeti celebri.  
VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica leggera - 12,42-12,48 «Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.

13,50-12,55 BOLOGNA I: Lettino Borsa di Bologna.

GENOVA II: Rubrica annunziaria.  
13,15-13,48 FIRENZE I: 13,15 Musica patriottica - 13,35-13,48 «L'Insegna dell'Allegria» (Ditta Viola).

14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,30-14,19 Notiziario.

BOLOGNA I: Notiziario emiliano-tomagnolo.

CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Conversazioni - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.  
ROMA: 14 «Parole di una donna».

confidenze di Anna Gerofofo.

14,10-14,20 Notiziario.  
14,10-14,45 BOLZANO: Appuntamento con Fran Lehar.

FIRENZE I: 14,18 Dirige Willy Ferrero - 14,40 «Libri e ritratti» - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Lettini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,38 Notizie sportive - 14,38 Orchestra Minuscola diretta da Paul Abel.

14,50-15 Dieci minuti allegri.  
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14,18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14,28 Lettino Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Dieci.

14,50-15,50 ANCONA: Notiziario e di più.

GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

17-17,35 ANCONA - BOLOGNA I: Caffè concerto.

BARI I: «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.

CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Cipolletti.

FIRENZE I: «La storia della danza», con esecuzioni pianistiche di Alessandro Tamburini.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: I bimbi ai bimbi.

PALERMO: «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Una voce e una chitarra.

ROMA I: «Ora minore».

TORINO I: Musica leggera.

VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.

18,15-18,45 BOLOGNA I: «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Danica Giorgi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

18,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-21,30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «Calabrone», settimanale universitario di attualità.

21,30-21,40 CATANIA - MESSINA: «Premio a tre scrittori», conversazione di Gennadio Manzoni Frontini.

PALERMO: Programma vario.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7-15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Musica repertoria. 12,58 Onda alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Fan-



**UROLSANINA**  
Acqua da tavola  
**ICA**  
Effervescente  
preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna  
**LABORATORIO ICA**  
SPECIALIZZATO  
BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

tasia ritmica. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 The Danzante. 18,15 Musica operistica antiche. 19. Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica a cura del maestro Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,28 Radiorchestra Gallina. 21 Concerto della pianista Liana Caraini. 21,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cereghini. 22,10 Attualità. 22,20 Radio Dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connozioni «dispersi». 12 Canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 A tempo di valzer. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica dell'800 italiano. 13,55 Fantasia mu-

sirale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 16): Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,11-15,30 Questa sera ascolterete.

19 Giro d'Italia 1947: la carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Musiche di C. Gluck. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiz. regionale. 20,30 «Cinque col ritmo». 21 «Inchiesta». 21,15 Musiche brillanti. 21,30 Un atto di A. De Musset a cura di Lino Girau. 22,05 Orchestra d'archi diretta da Georges Melacino. 22,15 Concerto vocale. 22,35 Si balla. Nell'intervallo (22,58-23,20): L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# MONTECATINI - TERME

STOMACO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

**QUIRINALE** TELEFONO 21-54  
Camere con bagno - Garage

**ROMA** - TEL. 25-91  
VIA DON G. MINZONI

**ALBERGO BELVEDERE**  
**CHARIN**  
GARAGE-PARCO-TELEFONO 21-73

**ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE**  
CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE - TUTTI I COMFORTS - TELEFONO 21-15  
GARAGE - DIREZIONE A. LAZZARINI

**ALBERGO LE VILLE** - TEL. 21-57  
CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE

**ALBERGO SAVOIA - CAMPANA**  
VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74

**MEDITERRANEO**  
A. GALLI - TEL. 23-74

**ASTORIA** ACCANTO STABILIMENTO  
GARAGE - TETTuccio

**TOURING & INTERNAZIONALE**  
GARAGE TEL. 23-87  
PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

**HOTEL GROCE DI MALTA** UNO FRA I MIGLIORI  
G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPR.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo  
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,30

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmiss. locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara prima della partenza.
- 11,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Franco Pace.
- 12,13 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carla Vitale.  
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmiss. locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13,20 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fasino.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millepiedi.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,30 ORCHESTRA, diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15,20 Bollettino meteorologico.
- 15,23-15,30 Rassegna dello sport.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Cesenatico. Radiocronache e commenti.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17,30 Ritmi e canzoni.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 18 - CONCERTO della pianista Elena Bindi Buonberba.  
1. Schumann: Sonata in sol minore; a) Allegro molto, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondo (presto); 2. Chopin: a) Berceuse, b) Valzer.
- 18,30 Trasmissioni locali.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II: Canzoni da films.
- 19,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Matthew Josephson: «Zola e Cézanne».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19,15 CANTI DELL'ETNA: «Carmela Turingia», divagazione storica folcloristica di Saverio Fiducia.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Musica da ballo.
- Per NAPOLI I - CATANIA - MESSINA vedi trasmissioni locali.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Gian-nantania (Ditte S.A.P. e Magnetti).
- 21 - Inaugurazione della Stagione Lirica della RAI.

## La Vestale

Melodramma in tre atti di Stefano De Jouy

Musica di **GASPAR SPONTINI**

Traduzione di Giovanni Schmidt

Personaggi e interpreti: Lelio, generale romano.

Mario Borrellio; Giulia, giovane vestale.

Carla Castelletti; Clina, capo di legione.

Ferdinando Li Dorini; Il sommo sacerdote.

Luciano Neroni; Le gran vestale, Cioe Elmo; Un console, Ezio Achilli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

**FERNANDO PREVITALI**

Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1. Letture rososubbi; 2.

L'oroscopo di domani (S. A. I. Chlorodoni) -

«Oggi a Montecitorio» - Giornale radio -

Estrazioni del Lotto - Dopo l'opera: «Bu-

nanotte» - Dettatura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca e da ca-

botaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I  
Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono  
dalle 12,56 alle 15,10 (Bologna II sino alle 14,18)  
dalle 17 alle 23,30

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.  
Per TORINO: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara prima della partenza.
- 11,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.  
Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi trasmiss. locali.
- 12,15 Trasmissioni locali.  
ROMA II: 12,15-12,45 Orchestra Radio Bari diretta da Carla Vitale.
- 12,48 Rubrica spettacoli della giornata.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera e Armando Broglia. 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale. Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,13 Borsa cotanti di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,13 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico; 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Couperin-Milhaud; Ouverture e Allegro, da «La Sultana»; 2. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg., op. 61; a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, di Schubert (Allegro vivace); c) Adagio espressivo, di Allegro molto vivace; 3. Leigh: Danza degli Elfi, da «Un sogno nella mezza estate», finale.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime della tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Cesenatico. Radiocronache e commenti.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 -

## TEATRO POPOLARE

### I romanzeschi

Tre atti di EDMONDO HOSTAND

presentati dalla Compagnia di prosa

di Radia Torino

Regia di Claudio Fino

- 14,45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.  
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19,15 CONCERTO del soprano Nora Piazza.
- 19,40 La voce dei lavoratori.  
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Rievchi musicali - Composto diretto da Pietra Pavasio.  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.
- 20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Anita Garibaldi (trasmissione offerta dall'Organizzazione Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indevinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per la Ditta Florio, Martini e Rossi, Salanca e Siani).
- 21,40 ORCHESTRA RAIMO SINFONICA diretta da Mario Consiglio.
- 22,20 MUSICHE CONTEMPORANEE per pianoforte interpretate da **PETRO SCARPINI**.  
1. Casella: Sonatine; 2. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bem. magg. su «Capricci» di Paganini; 3. Prokofiev: Settima sonata, op. 83; a) Allegro inquieto, b) Andante, c) Finale.
- 22,55 Musica da ballo.  
Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

**LA CASA BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono averla a condizioni ottimali. Francoperta. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. vacuelli. Soc. Ima Mobili Eterni Vacuelli Carrara.

# LA VESTALE

Melodramma in tre atti di S. Etienne De Jouy. Musica di Gaspare Spontini - Ore 21 - Rete Rossa.

L'ambiente nel quale nacque il capolavoro di Gaspare Spontini, fu quella speciale ed esortato ambiente parigina in cui l'entusiasmo per le clamorose vittorie napoleoniche si mescolava alle residuali animate discussioni sul conflitto Gluck-Piccini. Spontini che fino allora era riuscito a costruire una bella fama con la sua attività di autore di opere buffe o semiserie seguendo la caratteristica forma della scuola napoletana sul finire del '700, senti, e ne rimase senza dubbio influenzato, la potenza espressiva dell'arte di Crafufoza Villibaldo Gluck. Ed infatti le esecuzioni delle due Ifigenie e dell'Alceste a cui il nostro autore ebbe la ventura di assistere nei primi tempi del suo soggiorno parigino furono decisive per il nuovo indirizzo della sua opera. Se a ciò si aggiunge il favore di cui egli ebbe a godere da parte dell'Imperatrice Giuseppina, appare evidente quale dovesse essere la nuova forma assunta dalle opere di tal periodo composte dal musicista marchigino.

La Vestale è però opera assai significativa ed il suo valore musicale viene oggi riconosciuto tra i più rimarchevoli di tutta la tradizione melodrammatica del secolo diciannovesimo. Neanche sono le pagine di essa ancora vive ed efficaci per intensità drammatica e profonda espressione melodica. Le figure del dramma han pieno risaltata attraverso l'ispirazione musicale del compositore ed il senso corale dell'opera è posto in singolare rilievo, si dà rendere — in alcuni punti del dramma musicale — il coro quasi protagonista dell'azione. Azione che si svolge nell'austera cornice di Roma, e da tale cornice assume quella sommità che solo Roma può ispirare: e il musicista seppe, con profonda sensibilità, intendere il carattere dell'opera e quello particolare dei singoli personaggi.

Da taluno si potrà forse obiettare che la verità, e soprattutto la logica storica, avrebbero condotto ad una conclusione meno lieta del dramma, di quella a cui librettista e musicista vollero pervenire; ma tanto l'opera d'arte è oggi ancor viva e noi, innanzi all'opera d'arte, siamo portati a guardare quanto in essa vi sia di bello e di alto, grati, come siamo, all'artista, se versa il bello ha visto tutto il suo tormento di creatore e al bello ha teso tutte le sue forze e il suo volere.

**FELSINA BUTON**

Originalmente inimitabile  
**AMARO APERITIVO DIGESTIVO**  
offre tutti gli SPORTIVI  
il servizio speciale radiofonico sul  
**GIRO D'ITALIA**

Oggi 7 Giugno ha luogo la prima estrazione dei premi del

## GIUGNO RADIOFONICO

DUE PREMI AL GIORNO  
DA L. 50.000 CADUNO

4 MILIONI DI PREMI

Ascoltate la trasmissione  
dei risultati alle ore 19,58



## ULTIME NOTIZIE

Santiago del Cie:

**Successo trionfale del messaggio del bel canto italiano Carlo Buti.**

Un grande avvenimento artistico è costituito dal successo trionfale dell'attuale idolo mondiale al « Salone Lucerna ».

Carlo Buti, geniale interprete della canzone latina, la cui figura va vieppiù ingigantendosi sulle scene d'Europa, Stati Uniti, Uruguay, Brasile e Argentina, è l'autentica espressione del sentimento canoro che egli sa infondere con arte incomparabile.

Carlo Buti, la cui meravigliosa voce è stata incisa in più di 6.000 dischi, è popolarissimo in tutto il mondo.

Egli rappresenta attualmente la più grande attrazione artistica di Santiago imponendo la sua arte inimitabile al pubblico soltanto come la fanno imporre i più grandi artisti italiani.

Oggi così poté Santiago entusiasinarsi all'udire le meravigliose pagine musicali che Carlo Buti ha fatto risaltare, con la sua magistrale arte.

Da « Las Ult. Noticias ».

**CARLO BUTI**

INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER I

DISCHI  
COLUMBIA



## Locali

6.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.20 BARI I. Canzoni.

12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.

12-15.15 ANCONA - BOLOGNA I: « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbr).

GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.25-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica enologica.

12-15-12.45 BOLZANO: Programma tedesco.

FIRENZE I: Musica sinfonica.

MILANO I: Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.

VENEZIA - VERONA: Orchestra melodica Duse.

TORINO I: A spasso per Torino.

14-14.15 BARI I: 14 Notiziario per gli studenti del Mediterraneo - 14.15-14.19 Notiziario locale.

BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vase: rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.

ROMA I: 15 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario locale.

14.15-14.45 BOLZANO: Appuntamento con Franz Lehár.

FIRENZE I: 14.15 Teatro sperimentale. Presentazione di giovani autori. Tilo Lori - 14.40 « Cinema », rassegna settimanale - 14.50 Notiziario - 15-15.10 Allegri moti.

GENOVA I: 14.15-14.28 Notiziario interregionale Igiene-piemontese.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.25-15 Barimar e il suo complesso.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.21 L'indiano.

Otto canti popolari russi - 14.50-15 « La scultura italiana contemporanea. Boccioni e gli eccentrichi, conversazione di Berto Monacheschi ».

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.28 Dischi - 14.30-14.45 Conversazione del prof. Arato.

15.30-15.50 ANCONA: Notiziario.

GENOVA II - SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16.30-17 BARI I: Concerto del violinista Elio De Litteris.

ANCONA - BOLOGNA: « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.

CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinale.

FIRENZE I: Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 16.30 Fantasia musicale - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PALERMO: « Voci della città », programma dedicato a Palermo.

MILANO I: Concerto della pianista Eina Bonzani.



## I ROMANZESCHI

Tre atti di Edmondo Rostand - Ore 17 (Rete Azzurra).

Il soggetto di questa commedia di Edmondo Rostand è un paradosso assai singolare. Un giovane, Perceval, e una fanciulla, Sylvette, vivono in due case vicine, i cui parchi direttamente confinano. I genitori sono vecchi amici, e tutto parebbe indicare che questi due giovani siano destinati a sposarsi, della quale cosa anche i genitori sarebbero felici. Ma essi sono dei « romanzeschi ». Se nulla ostacola il loro amore, queste amore non può finire.

I due padri, che non sono inenunci, si ingegnano per creare artificialmente l'indispensabile « romanzesco ». Finiscono di litigare a morte. Faranno inculcare un muro tra i due parchi, che prima comunicavano liberamente; passeranno il loro tempo a insultarsi, ed a insidiarsi; prevarranno ai loro figli di vedersi.

Il risultato non si fa attendere. Perceval non può più stare senza Sylvette, né Sylvette senza Perceval. E la commovente storia di Romeo e Giulietta che ritorna, ma qui i Capuleti e i Montecchi sono complici e ridono di cuore organizzando i rapimenti e gli invidiosi duelli che saranno il « condimento » necessario all'amore che essi vogliono far tacere.

Questa piccola cucina sentimentale è graziosamente condita, con quella ironia leggera nel verso, che è la grandezza di Rostand.

ROMA I: Appuntamento con Schubert.

TORINO I: Fantasia folcloristica.

VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Mario Bodurkin.

13.30-13.45 BOLOGNA I: Quartetto Piffanelli.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Calendario sportivo della domenica.

14.45-15 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

15.15-20 BOLZANO: Programma tedesco.

19.40-20 CATANIA - MESSINA: Musica leggera.

NAPOLI I: « Passeggiate per i tre mondi », programma radiofonico presentato da Gino Rossi.

## Autonome

### TRIESTE

11.30 Radiorchestra diretta da C. Galli - 12.15 Dal repertorio fonografico.

12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Armamosa. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.

17 Teatro popolare. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Toca a lei, stasera. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 « La Walkiria », opera in tre atti di R. Wagner (ediz. Innoce). 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.00-8.30 Ricerche di consonanze disperse. 12 Musiche tarde. 12.15 Ritmi e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50

Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: le prime fasi della tappa. 13.20 Ritmi e melodie. 13.55 La settimana cinematografica. 14 Radiosena dialettale. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: ultimissime sulla tappa. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Questa sera avrete:

19 Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto. 19.15 Musiche richieste. 19.40 Canzoni e melodie con la partecipazione di Lucio Pisatoli. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quinto concerto di trii Beethoveniani: Trio Liccardi, Selmi, Antonioni. 21.15 « Rivista » 21.45 Prehodi e intermezzi. 22.10 Conversazione. 22.20 Musica da ballo eseguita dal complesso Auri. 23 Orchestra Marinus Muzette. Segue « Oggi » Montecarlo. Giornale radio. Estrazioni del lotto. Lettura del programma di domenica. Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE SABATO 7 GIUGNO  
ALLE ORE 20.45  
SULLA RETE AZZURRA

## DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

ANITA GARIBALDI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER  
L'ACQUADICOLONIA "PRESTIGE",  
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia « Prestige », del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

### DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Maria Malibran, Maria Walewska, Costanza Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione

Jonasson - Pisa da oltre 25 anni il meglio in profumeria

ALBERGO  
ERCOLINI - SAVI  
MONTECATINI TERME  
MAGGIO - NOVEMBRE

# PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kCa	NAZIONE	kW	metri	kCa	NAZIONE	kW	metri	kCa
<b>BELGIO</b>				<b>ALGERIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Bruxelles . . . . .	23	483,9	620	Algair-Eucalyptus	13	118,0	941	Programma leggero			
<b>FRANCIA</b>				Algair-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11838	Droitwich	150	1500	200
Programma nazionale				<b>SVIZZERA</b>				Stazioni sincronizzate	—	261	1149
Limoges . . . . .	100	463,7	640	Baromunster	100	539,4	554	Programma onde corte			
Parigi Villebon . . . . .	100	431,7	695	Sottens . . . . .	100	443,1	1177	da ora 0.00 a ore 5.15	31,55	25,53	
Marsaglia I . . . . .	28	406,1	749	Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167	5.15 . . . . .	4.00	30,53	
Strasburgo . . . . .	10	349,2	659	<b>INGHILTERRA</b>				4.00 . . . . .	4.15	41,61	
Lione I . . . . .	20	335,7	685	Programma nazionale				4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Tolosa . . . . .	100	333,4	644	North England	100	449,1	640	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Nizza . . . . .	60	253,1	1188	Scotland . . . . .	60	391,1	767	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Programma parigino				Wales . . . . .	60	373,1	804	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Parigi Romainville . . . . .	10	384,6	774	London . . . . .	100	342,1	677	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Lione III . . . . .	28	234	1339	Scar. Point . . . . .	100	307,1	977	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Marsaglia II . . . . .	10	214	1339	Midland . . . . .	100	281,1	1030	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Bordeaux . . . . .	40	215,4	1393	North Ireland . . . . .	100	287,1	1070	4.15 . . . . .	4.15	31,55	
Grenoble . . . . .	15	215,4	1393								

## DOMENICA

**BELGIO**  
BRUXELLES  
20.15 Due pagine sinfoniche riprodotte - 1. Luciano Calbet: Fantasia e fuga su l'aria - 0. Susanna; 2. Luciano Calbet: Edrette del balletto - 0. Fancy Free - 20.45 Notiziario - 21 Concerto sinfonico diretto da René Barbier - 1. Brahms: Quartetto tragico; 2. Chabrier: Quinta Sinfonia in mi minore; 3. Liszt: Fantasia. Attraverso i prati e i boschi della Boemia, 23.15 Musica riprodotta, 23.30 Notiziario, 23.45 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
18.15 Concerto del Concerto dei premiati al Conservatorio di Liège, 20.15 Musica riprodotta, 20.45 Notiziario, 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlier, con la partecipazione del cantante Balduino Malvaise e della pianista Elena Pignat, 21.30 Transmisione Francia-U.R.S.S. 21.50 Georges Guey e la sua orchestra, 22.10 (canzoni di ieri e di oggi, 22.25 Notiziario, 23.30 (danza musicale, 24.15 Bal musicale, 24.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
20.20 Notiziario, 20.25 Concerto di mezzobasso, 20.40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlier, con la partecipazione del cantante Balduino Malvaise e della pianista Elena Pignat, 21.30 Questa sera in Francia, 21.45 (canzoni radioradiati, 21.55 Francia Portici, 21.55 (canzoni, favole in 3 parti, 23.30 Bal musicale, 24 Notiziario, 0.17 Qui si balla.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
18.15 Notiziario, 18.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Sir Joseph, con la partecipazione del soprano Lucy Dyer, del baritone Frederick Harvey e solista di alto Edwin Gosmea, 19.45 (canzoni della sera, 20.30 William Mason: Chaconne e la fiera delle vacche, 2. episodio, 21 Notiziario, 23.30

» Para o vocale; 3. «Bourgeois», 22.30 Concerto vocale; 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19.15 Notiziario, 19.15 Rievista Cantini Lewis, 20.15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il soprano Ada Almag, 21. Musica aerea, 21.30 Canz. Vera Luna, accompagnata dall'Orchestra da camera diretta da Bruce Campbell, 22. Notiziario, 22.15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro, 22.45 (canz. vari).

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
6.30 Concerto sinfonico diretto da Bir Abria, con la partecipazione della BBC, con la partecipazione della pianista Elena Joyce - 1. Rossini: Semiramide, cantata; 2. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; 3. Arnold Bax: La fiera felice, poema sinfonico; 4. Elgar: Pomp and Circumstance, marcia n. 1 in re; 12.15 Musica sentimentale, 13.15 Serenata melodica, con Peter Voyle e la sua orchestra, Paula Green e Steve Conway, 14.10 Britain Today, con Tommy Handley, 14.45 Vecchie canzoni, 15.30 Albert Campbell e la sua orchestra, 15.35 (canzoni di ieri e di oggi, 16.10 Musica da ballo riprodotta, 19. Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Hay, con Stanley Bickel e la sua orchestra, da ballo, 20.15 Concerto di musica sinfonica, 20.15 Serate all'opera, 21.30 Britain Today, con Tommy Handley, 22.15 Canzoni di stile musicale, contrabbasso interpretato da Maria Pirelli e da Alec Drew, accompagnati dalla pianista Eugenie Pini e dal suo trio, 22.40 Canz. vari, 23. Musica da ballo, 0.45 Concerto del violonista Alma Lowrey.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
17.45 Musica varia, 18.20 Musica di Borisso Illustrate di Hans Graber, 19.55 Orchestra Odric Dumont, 20.30 Notiziario, 21.05 Concerto sinfonico, 21.30 Notiziario, 21.45 «In viaggio al Congo», senza radioradiato, 22.20 Duetti: Quartetto, 22.45 Duetti: Canz. popolari, 23. Notiziario.

**MONTE CENERI**  
15.45 Teori della musica - 1. Musorgski: Una notte sul Monte Elato; 2. Debussy: L'aria; 3. Bartol: Ombra e Gioie; 3.30 Concerto del Circolo Nazionale di Acqua, 18.30 Ora serena, 20.10 Musica brillante riprodotta, 20.30 Notiziario, 20.40 (canz. vari, 21.05 (canz. vari, 21.15 (canz. vari, 21.30 (canz. vari, 21.45 (canz. vari, 21.55 (canz. vari, 22.15 (canz. vari, 22.30 (canz. vari, 22.45 (canz. vari, 23.15 (canz. vari, 23.30 (canz. vari, 23.45 (canz. vari, 23.55 (canz. vari, 24.15 (canz. vari, 24.30 (canz. vari, 24.45 (canz. vari, 24.55 (canz. vari, 25.15 (canz. vari, 25.30 (canz. vari, 25.45 (canz. vari, 25.55 (canz. vari, 26.15 (canz. vari, 26.30 (canz. vari, 26.45 (canz. vari, 26.55 (canz. vari, 27.15 (canz. vari, 27.30 (canz. vari, 27.45 (canz. vari, 27.55 (canz. vari, 28.15 (canz. vari, 28.30 (canz. vari, 28.45 (canz. vari, 28.55 (canz. vari, 29.15 (canz. vari, 29.30 (canz. vari, 29.45 (canz. vari, 29.55 (canz. vari, 30.15 (canz. vari, 30.30 (canz. vari, 30.45 (canz. vari, 30.55 (canz. vari, 31.15 (canz. vari, 31.30 (canz. vari, 31.45 (canz. vari, 31.55 (canz. vari, 32.15 (canz. vari, 32.30 (canz. vari, 32.45 (canz. vari, 32.55 (canz. vari, 33.15 (canz. vari, 33.30 (canz. vari, 33.45 (canz. vari, 33.55 (canz. vari, 34.15 (canz. vari, 34.30 (canz. vari, 34.45 (canz. vari, 34.55 (canz. vari, 35.15 (canz. vari, 35.30 (canz. vari, 35.45 (canz. vari, 35.55 (canz. vari, 36.15 (canz. vari, 36.30 (canz. vari, 36.45 (canz. vari, 36.55 (canz. vari, 37.15 (canz. vari, 37.30 (canz. vari, 37.45 (canz. vari, 37.55 (canz. vari, 38.15 (canz. vari, 38.30 (canz. vari, 38.45 (canz. vari, 38.55 (canz. vari, 39.15 (canz. vari, 39.30 (canz. vari, 39.45 (canz. vari, 39.55 (canz. vari, 40.15 (canz. vari, 40.30 (canz. vari, 40.45 (canz. vari, 40.55 (canz. vari, 41.15 (canz. vari, 41.30 (canz. vari, 41.45 (canz. vari, 41.55 (canz. vari, 42.15 (canz. vari, 42.30 (canz. vari, 42.45 (canz. vari, 42.55 (canz. vari, 43.15 (canz. vari, 43.30 (canz. vari, 43.45 (canz. vari, 43.55 (canz. vari, 44.15 (canz. vari, 44.30 (canz. vari, 44.45 (canz. vari, 44.55 (canz. vari, 45.15 (canz. vari, 45.30 (canz. vari, 45.45 (canz. vari, 45.55 (canz. vari, 46.15 (canz. vari, 46.30 (canz. vari, 46.45 (canz. vari, 46.55 (canz. vari, 47.15 (canz. vari, 47.30 (canz. vari, 47.45 (canz. vari, 47.55 (canz. vari, 48.15 (canz. vari, 48.30 (canz. vari, 48.45 (canz. vari, 48.55 (canz. vari, 49.15 (canz. vari, 49.30 (canz. vari, 49.45 (canz. vari, 49.55 (canz. vari, 50.15 (canz. vari, 50.30 (canz. vari, 50.45 (canz. vari, 50.55 (canz. vari, 51.15 (canz. vari, 51.30 (canz. vari, 51.45 (canz. vari, 51.55 (canz. vari, 52.15 (canz. vari, 52.30 (canz. vari, 52.45 (canz. vari, 52.55 (canz. vari, 53.15 (canz. vari, 53.30 (canz. vari, 53.45 (canz. vari, 53.55 (canz. vari, 54.15 (canz. vari, 54.30 (canz. vari, 54.45 (canz. vari, 54.55 (canz. vari, 55.15 (canz. vari, 55.30 (canz. vari, 55.45 (canz. vari, 55.55 (canz. vari, 56.15 (canz. vari, 56.30 (canz. vari, 56.45 (canz. vari, 56.55 (canz. vari, 57.15 (canz. vari, 57.30 (canz. vari, 57.45 (canz. vari, 57.55 (canz. vari, 58.15 (canz. vari, 58.30 (canz. vari, 58.45 (canz. vari, 58.55 (canz. vari, 59.15 (canz. vari, 59.30 (canz. vari, 59.45 (canz. vari, 59.55 (canz. vari, 60.15 (canz. vari, 60.30 (canz. vari, 60.45 (canz. vari, 60.55 (canz. vari, 61.15 (canz. vari, 61.30 (canz. vari, 61.45 (canz. vari, 61.55 (canz. vari, 62.15 (canz. vari, 62.30 (canz. vari, 62.45 (canz. vari, 62.55 (canz. vari, 63.15 (canz. vari, 63.30 (canz. vari, 63.45 (canz. vari, 63.55 (canz. vari, 64.15 (canz. vari, 64.30 (canz. vari, 64.45 (canz. vari, 64.55 (canz. vari, 65.15 (canz. vari, 65.30 (canz. vari, 65.45 (canz. vari, 65.55 (canz. vari, 66.15 (canz. vari, 66.30 (canz. vari, 66.45 (canz. vari, 66.55 (canz. vari, 67.15 (canz. vari, 67.30 (canz. vari, 67.45 (canz. vari, 67.55 (canz. vari, 68.15 (canz. vari, 68.30 (canz. vari, 68.45 (canz. vari, 68.55 (canz. vari, 69.15 (canz. vari, 69.30 (canz. vari, 69.45 (canz. vari, 69.55 (canz. vari, 70.15 (canz. vari, 70.30 (canz. vari, 70.45 (canz. vari, 70.55 (canz. vari, 71.15 (canz. vari, 71.30 (canz. vari, 71.45 (canz. vari, 71.55 (canz. vari, 72.15 (canz. vari, 72.30 (canz. vari, 72.45 (canz. vari, 72.55 (canz. vari, 73.15 (canz. vari, 73.30 (canz. vari, 73.45 (canz. vari, 73.55 (canz. vari, 74.15 (canz. vari, 74.30 (canz. vari, 74.45 (canz. vari, 74.55 (canz. vari, 75.15 (canz. vari, 75.30 (canz. vari, 75.45 (canz. vari, 75.55 (canz. vari, 76.15 (canz. vari, 76.30 (canz. vari, 76.45 (canz. vari, 76.55 (canz. vari, 77.15 (canz. vari, 77.30 (canz. vari, 77.45 (canz. vari, 77.55 (canz. vari, 78.15 (canz. vari, 78.30 (canz. vari, 78.45 (canz. vari, 78.55 (canz. vari, 79.15 (canz. vari, 79.30 (canz. vari, 79.45 (canz. vari, 79.55 (canz. vari, 80.15 (canz. vari, 80.30 (canz. vari, 80.45 (canz. vari, 80.55 (canz. vari, 81.15 (canz. vari, 81.30 (canz. vari, 81.45 (canz. vari, 81.55 (canz. vari, 82.15 (canz. vari, 82.30 (canz. vari, 82.45 (canz. vari, 82.55 (canz. vari, 83.15 (canz. vari, 83.30 (canz. vari, 83.45 (canz. vari, 83.55 (canz. vari, 84.15 (canz. vari, 84.30 (canz. vari, 84.45 (canz. vari, 84.55 (canz. vari, 85.15 (canz. vari, 85.30 (canz. vari, 85.45 (canz. vari, 85.55 (canz. vari, 86.15 (canz. vari, 86.30 (canz. vari, 86.45 (canz. vari, 86.55 (canz. vari, 87.15 (canz. vari, 87.30 (canz. vari, 87.45 (canz. vari, 87.55 (canz. vari, 88.15 (canz. vari, 88.30 (canz. vari, 88.45 (canz. vari, 88.55 (canz. vari, 89.15 (canz. vari, 89.30 (canz. vari, 89.45 (canz. vari, 89.55 (canz. vari, 90.15 (canz. vari, 90.30 (canz. vari, 90.45 (canz. vari, 90.55 (canz. vari, 91.15 (canz. vari, 91.30 (canz. vari, 91.45 (canz. vari, 91.55 (canz. vari, 92.15 (canz. vari, 92.30 (canz. vari, 92.45 (canz. vari, 92.55 (canz. vari, 93.15 (canz. vari, 93.30 (canz. vari, 93.45 (canz. vari, 93.55 (canz. vari, 94.15 (canz. vari, 94.30 (canz. vari, 94.45 (canz. vari, 94.55 (canz. vari, 95.15 (canz. vari, 95.30 (canz. vari, 95.45 (canz. vari, 95.55 (canz. vari, 96.15 (canz. vari, 96.30 (canz. vari, 96.45 (canz. vari, 96.55 (canz. vari, 97.15 (canz. vari, 97.30 (canz. vari, 97.45 (canz. vari, 97.55 (canz. vari, 98.15 (canz. vari, 98.30 (canz. vari, 98.45 (canz. vari, 98.55 (canz. vari, 99.15 (canz. vari, 99.30 (canz. vari, 99.45 (canz. vari, 99.55 (canz. vari, 100.15 (canz. vari, 100.30 (canz. vari, 100.45 (canz. vari, 100.55 (canz. vari, 101.15 (canz. vari, 101.30 (canz. vari, 101.45 (canz. vari, 101.55 (canz. vari, 102.15 (canz. vari, 102.30 (canz. vari, 102.45 (canz. vari, 102.55 (canz. vari, 103.15 (canz. vari, 103.30 (canz. vari, 103.45 (canz. vari, 103.55 (canz. vari, 104.15 (canz. vari, 104.30 (canz. vari, 104.45 (canz. vari, 104.55 (canz. vari, 105.15 (canz. vari, 105.30 (canz. vari, 105.45 (canz. vari, 105.55 (canz. vari, 106.15 (canz. vari, 106.30 (canz. vari, 106.45 (canz. vari, 106.55 (canz. vari, 107.15 (canz. vari, 107.30 (canz. vari, 107.45 (canz. vari, 107.55 (canz. vari, 108.15 (canz. vari, 108.30 (canz. vari, 108.45 (canz. vari, 108.55 (canz. vari, 109.15 (canz. vari, 109.30 (canz. vari, 109.45 (canz. vari, 109.55 (canz. vari, 110.15 (canz. vari, 110.30 (canz. vari, 110.45 (canz. vari, 110.55 (canz. vari, 111.15 (canz. vari, 111.30 (canz. vari, 111.45 (canz. vari, 111.55 (canz. vari, 112.15 (canz. vari, 112.30 (canz. vari, 112.45 (canz. vari, 112.55 (canz. vari, 113.15 (canz. vari, 113.30 (canz. vari, 113.45 (canz. vari, 113.55 (canz. vari, 114.15 (canz. vari, 114.30 (canz. vari, 114.45 (canz. vari, 114.55 (canz. vari, 115.15 (canz. vari, 115.30 (canz. vari, 115.45 (canz. vari, 115.55 (canz. vari, 116.15 (canz. vari, 116.30 (canz. vari, 116.45 (canz. vari, 116.55 (canz. vari, 117.15 (canz. vari, 117.30 (canz. vari, 117.45 (canz. vari, 117.55 (canz. vari, 118.15 (canz. vari, 118.30 (canz. vari, 118.45 (canz. vari, 118.55 (canz. vari, 119.15 (canz. vari, 119.30 (canz. vari, 119.45 (canz. vari, 119.55 (canz. vari, 120.15 (canz. vari, 120.30 (canz. vari, 120.45 (canz. vari, 120.55 (canz. vari, 121.15 (canz. vari, 121.30 (canz. vari, 121.45 (canz. vari, 121.55 (canz. vari, 122.15 (canz. vari, 122.30 (canz. vari, 122.45 (canz. vari, 122.55 (canz. vari, 123.15 (canz. vari, 123.30 (canz. vari, 123.45 (canz. vari, 123.55 (canz. vari, 124.15 (canz. vari, 124.30 (canz. vari, 124.45 (canz. vari, 124.55 (canz. vari, 125.15 (canz. vari, 125.30 (canz. vari, 125.45 (canz. vari, 125.55 (canz. vari, 126.15 (canz. vari, 126.30 (canz. vari, 126.45 (canz. vari, 126.55 (canz. vari, 127.15 (canz. vari, 127.30 (canz. vari, 127.45 (canz. vari, 127.55 (canz. vari, 128.15 (canz. vari, 128.30 (canz. vari, 128.45 (canz. vari, 128.55 (canz. vari, 129.15 (canz. vari, 129.30 (canz. vari, 129.45 (canz. vari, 129.55 (canz. vari, 130.15 (canz. vari, 130.30 (canz. vari, 130.45 (canz. vari, 130.55 (canz. vari, 131.15 (canz. vari, 131.30 (canz. vari, 131.45 (canz. vari, 131.55 (canz. vari, 132.15 (canz. vari, 132.30 (canz. vari, 132.45 (canz. vari, 132.55 (canz. vari, 133.15 (canz. vari, 133.30 (canz. vari, 133.45 (canz. vari, 133.55 (canz. vari, 134.15 (canz. vari, 134.30 (canz. vari, 134.45 (canz. vari, 134.55 (canz. vari, 135.15 (canz. vari, 135.30 (canz. vari, 135.45 (canz. vari, 135.55 (canz. vari, 136.15 (canz. vari, 136.30 (canz. vari, 136.45 (canz. vari, 136.55 (canz. vari, 137.15 (canz. vari, 137.30 (canz. vari, 137.45 (canz. vari, 137.55 (canz. vari, 138.15 (canz. vari, 138.30 (canz. vari, 138.45 (canz. vari, 138.55 (canz. vari, 139.15 (canz. vari, 139.30 (canz. vari, 139.45 (canz. vari, 139.55 (canz. vari, 140.15 (canz. vari, 140.30 (canz. vari, 140.45 (canz. vari, 140.55 (canz. vari, 141.15 (canz. vari, 141.30 (canz. vari, 141.45 (canz. vari, 141.55 (canz. vari, 142.15 (canz. vari, 142.30 (canz. vari, 142.45 (canz. vari, 142.55 (canz. vari, 143.15 (canz. vari, 143.30 (canz. vari, 143.45 (canz. vari, 143.55 (canz. vari, 144.15 (canz. vari, 144.30 (canz. vari, 144.45 (canz. vari, 144.55 (canz. vari, 145.15 (canz. vari, 145.30 (canz. vari, 145.45 (canz. vari, 145.55 (canz. vari, 146.15 (canz. vari, 146.30 (canz. vari, 146.45 (canz. vari, 146.55 (canz. vari, 147.15 (canz. vari, 147.30 (canz. vari, 147.45 (canz. vari, 147.55 (canz. vari, 148.15 (canz. vari, 148.30 (canz. vari, 148.45 (canz. vari, 148.55 (canz. vari, 149.15 (canz. vari, 149.30 (canz. vari, 149.45 (canz. vari, 149.55 (canz. vari, 150.15 (canz. vari, 150.30 (canz. vari, 150.45 (canz. vari, 150.55 (canz. vari, 151.15 (canz. vari, 151.30 (canz. vari, 151.45 (canz. vari, 151.55 (canz. vari, 152.15 (canz. vari, 152.30 (canz. vari, 152.45 (canz. vari, 152.55 (canz. vari, 153.15 (canz. vari, 153.30 (canz. vari, 153.45 (canz. vari, 153.55 (canz. vari, 154.15 (canz. vari, 154.30 (canz. vari, 154.45 (canz. vari, 154.55 (canz. vari, 155.15 (canz. vari, 155.30 (canz. vari, 155.45 (canz. vari, 155.55 (canz. vari, 156.15 (canz. vari, 156.30 (canz. vari, 156.45 (canz. vari, 156.55 (canz. vari, 157.15 (canz. vari, 157.30 (canz. vari, 157.45 (canz. vari, 157.55 (canz. vari, 158.15 (canz. vari, 158.30 (canz. vari, 158.45 (canz. vari, 158.55 (canz. vari, 159.15 (canz. vari, 159.30 (canz. vari, 159.45 (canz. vari, 159.55 (canz. vari, 160.15 (canz. vari, 160.30 (canz. vari, 160.45 (canz. vari, 160.55 (canz. vari, 161.15 (canz. vari, 161.30 (canz. vari, 161.45 (canz. vari, 161.55 (canz. vari, 162.15 (canz. vari, 162.30 (canz. vari, 162.45 (canz. vari, 162.55 (canz. vari, 163.15 (canz. vari, 163.30 (canz. vari, 163.45 (canz. vari, 163.55 (canz. vari, 164.15 (canz. vari, 164.30 (canz. vari, 164.45 (canz. vari, 164.55 (canz. vari, 165.15 (canz. vari, 165.30 (canz. vari, 165.45 (canz. vari, 165.55 (canz. vari, 166.15 (canz. vari, 166.30 (canz. vari, 166.45 (canz. vari, 166.55 (canz. vari, 167.15 (canz. vari, 167.30 (canz. vari, 167.45 (canz. vari, 167.55 (canz. vari, 168.15 (canz. vari, 168.30 (canz. vari, 168.45 (canz. vari, 168.55 (canz. vari, 169.15 (canz. vari, 169.30 (canz. vari, 169.45 (canz. vari, 169.55 (canz. vari, 170.15 (canz. vari, 170.30 (canz. vari, 170.45 (canz. vari, 170.55 (canz. vari, 171.15 (canz. vari, 171.30 (canz. vari, 171.45 (canz. vari, 171.55 (canz. vari, 172.15 (canz. vari, 172.30 (canz. vari, 172.45 (canz. vari, 172.55 (canz. vari, 173.15 (canz. vari, 173.30 (canz. vari, 173.45 (canz. vari, 173.55 (canz. vari, 174.15 (canz. vari, 174.30 (canz. vari, 174.45 (canz. vari, 174.55 (canz. vari, 175.15 (canz. vari, 175.30 (canz. vari, 175.45 (canz. vari, 175.55 (canz. vari, 176.15 (canz. vari, 176.30 (canz. vari, 176.45 (canz. vari, 176.55 (canz. vari, 177.15 (canz. vari, 177.30 (canz. vari, 177.45 (canz. vari, 177.55 (canz. vari, 178.15 (canz. vari, 178.30 (canz. vari, 178.45 (canz. vari, 178.55 (canz. vari, 179.15 (canz. vari, 179.30 (canz. vari, 179.45 (canz. vari, 179.55 (canz. vari, 180.15 (canz. vari, 180.30 (canz. vari, 180.45 (canz. vari, 180.55 (canz. vari, 181.15 (canz. vari, 181.30 (canz. vari, 181.45 (canz. vari, 181.55 (canz. vari, 182.15 (canz. vari, 182.30 (canz. vari, 182.45 (canz. vari, 182.55 (canz. vari, 183.15 (canz. vari, 183.30 (canz. vari, 183.45 (canz. vari, 183.55 (canz. vari, 184.15 (canz. vari, 184.30 (canz. vari, 184.45 (canz. vari, 184.55 (canz. vari, 185.15 (canz. vari, 185.30 (canz. vari, 185.45 (canz. vari, 185.55 (canz. vari, 186.15 (canz. vari, 186.30 (canz. vari, 186.45 (canz. vari, 186.55 (canz. vari, 187.15 (canz. vari, 187.30 (canz. vari, 187.45 (canz. vari, 187.55 (canz. vari, 188.15 (canz. vari, 188.30 (canz. vari, 188.45 (canz. vari, 188.55 (canz. vari, 189.15 (canz. vari, 189.30 (canz. vari, 189.45 (canz. vari, 189.55 (canz. vari, 190.15 (canz. vari, 190.30 (canz. vari, 190.45 (canz. vari, 190.55 (canz. vari, 191.15 (canz. vari, 191.30 (canz. vari, 191.45 (canz. vari, 191.55 (canz. vari, 192.15 (canz. vari, 192.30 (canz. vari, 192.45 (canz. vari, 192.55 (canz. vari, 193.





mondo e risponde 19.30 Rassegna acrobatica  
20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian  
Boult - Parte I 21.30 Notturno 22.10 Con-  
certo sinfonico - Parte II 22.10 Teatro  
V. A. Young e la pianista 22.45 Beethoven  
parlamentare 23 Notturno

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno 19.15 Musica preferita. 20.15  
Riproduzione di musica 21.15 Parata del Ci-  
clemo con l'orchestra di musica della BBC  
22 Notturno 23.05 Concerto dell'Orchestra  
Sinfonica e Roberto Inger e la sua banda  
Romana

# PROGRAMMA ONDE CORTE

G.15 Orchestra da teatro della BBC diretta da  
Clifford Hewitt, con il baritone Edmund  
Purcell 9.30 Concerto dell'Orchestra Natio-  
nale della BBC diretta da Ronald Benge - Haydn:  
Sinfonia n. 101 in re minore (dell'Orchestra).  
12.30 Musica da ballo riprodotta. 12.45 Con-  
certo dell'Orchestra Larry Adler e del pianista  
Bernard Corneil 13.15 Musica da ballo  
americana 13.30 Melodie 14.15 Tace ed  
esce 15.15 Tace ed esce 15.15 Musica da ballo  
americana 15.30 Melodie 16.15 Concerto  
dell'Orchestra Larry Adler e del pianista  
Bernard Corneil 19.15 Riproduzione di musi-  
ca 21.30 Orchestra sinfonica e Varietà 22.15  
Concerto sinfonico diretto da Ronald Benge -  
I. Haydn: Sinfonia n. 104 in re (Londra);  
2. Beethoven: Inno, opuscolo 8. Sinfonia  
Ultime, poema sinfonico 23.15 La sera delle  
melodie 0.15 Concerto del violonista Albert  
Roumanoff e del pianista Gerald Moore 1.45  
Musica riprodotta - Cheltenham: La notte di  
Aurora, dalla «Suite da balletto» 2.30 Musi-  
ca da ballata

# SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica d'orchestra 20.00 Opere teatrali  
21.30 Melodie 22.15 Concerto sinfonico  
23.05 Orchestra sinfonica 23.15 Musica  
contemporanea

# MONTI CENERI

19.30 Chitarra e mandolino 19.35 La sera  
e la notte 20.10 Musica britannica riprodotta  
20.30 Notturno 20.40 I nostri desideri (di-  
rettori) 21.10 Attualità 21.10 La buona notte  
21.30 Varietà 22.30 Concerto diretto da  
Leopoldo Casella - I. Bach: Due preludi in-  
terni dalla «Pach-Khagmagali» per orche-  
stra d'archi; I. Beethoven: Re Sinfonia, no-  
vembre, op. 117; 8. Beethoven: Dalia III Sinfonia  
op. 80, «l'Andante»; 9. Puccini: L'Orchestra  
23 Notturno 23.10 I nostri desideri (diretti)  
23.30 Ballate

# SOTTESI

19.30 Musica per la ginecologia 20.15 Notturno  
20.25 La situazione internazionale 20.35 Vita  
universitaria 21.30 François Magnani: «La  
Cina eterna», rievocazione con Shih-Yueh  
Chow e Shao-Siun Chen 22.15 Concerto sinfonico  
diretto da Ernest Ansermet, con la partici-  
pazione del pianista Dinu Lipatti - I.  
Brahms: Prima sinfonia in si bemolle ma-  
giore; 2. Grieg: Concerto in la minore per  
pianoforte e orchestra 23.30 Notturno 23.35  
Musica da ballo

# GIOVEDÌ

# BELGIO BRUXELLES

19.30 Shostakovich: Potta o danza russa, dal ba-  
lletto alla «L'età d'oro» (diretti) 20.05 Festival  
del film 20.45 Notturno 21.15 Pierre Wolf:

**MILIONI DI LETTORI  
MILIONI DI SPETTATORI**

Carlo Dickens  
**GRANDI  
SPERANZE**

Margherita Kennedy  
**LA NINFA  
INNAMORATA**

L'originale e patetico romanzo che ha  
fornito la trama al film

**IL FIORE  
CHE NON COLSI**

Il capolavoro del popolare romanziere inglese  
da cui è stato tratto il film della stessa titolo

PAGINA 58C LIRA 55C

PAGINA 33S LIRA 35L

**GARZANTI EDITORE - MILANO**

«Il segreto di Pulcinella», commedia in 3  
atti 23 Notturno 23.10 Grieg: Danza di  
Anitra, dalla suite «Peer Gynt» (diretti)  
23.15 Concerto di musica da camera, con la  
partecipazione delle pianiste Rose Collinson  
e Pauline Marnell - Ilina Hakenmair: Sonata  
per due pianoforti 23.50 Musica: Medita-  
zione, di A. Taffa 23.55 Notturno

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno 19.41 Album di famiglia 20.05  
Organo Aurie da solo per soli 20.30 Not-  
turno 21.05 Pierre Spire e la sua orche-  
stra 21.30 Tribuna parigina 21.50 Con-  
certo dell'Orchestra Nazionale 23.30 Not-  
turno 23.35 Jacques Dupont, «A l'ora del  
Théâtre de l'Opéra» 23.50 Musica: 0.22. Ci-  
clo del pianoforte (diretti) 0.45 Notturno

# PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incoerente sinfonie 20.15 Notturno  
20.20 Pierre Spire e la sua orchestra 21  
Questa sera in Francia 21.30 Uomini maie-  
re 22.45 Canto e cori sinfonici 23.05 Con-  
certo «Bommes-Joueurs» e Henri Farnet  
Rey - 0.15 Cheltenham: La notte di Auro-  
ra, rievocazione in 3 atti; 9. Notturno 23.30  
Concerto del pianoforte «Peer Gynt»  
Johann V. Vieux: L'Andante; Suite in parte 24  
Notturno 0.15 Transmissioe da un Cabaret  
di Londra

# INGHILTERRA

# PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno 19.00 Canzoni francesi e di altri  
paesi interpretate da Francis Winter 20.05  
Concerto sinfonico diretto da Leonard Falk-  
man 19.20 Concerto di musica da camera,  
con la partecipazione del Trio Paquier e di  
concertisti 20.10 Musica: 21.30 Notturno  
21.35 ITMA con Tommy Handley 21.35 Not-  
turno 22.05 Melodie del nord d'America interpretate  
da Adelaide Hall e dall'Orchestra Hartem 22.45  
Sinfonica parigina 23 Notturno

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno 19.30 Rivista 20.05 «Lo stesso  
cage del 130» Braggioni e 20.30 Musica in  
minutaria 21.30 Musica 21.30 a Primavera,  
con Gerald e la sua compagna corale 22  
Notturno 22.15 Musica da poltrona 22.35  
Sinfonia di Linton e la sua orchestra

# PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 Musica in minutaria 12.45 Canzoni ec-  
cezionali e nuove interpretate da Sylvia Marriott  
e da Douglas Taylor, e dall'Orchestra da ballo  
Stanley Black 13.15 La sera del violino 13.30  
Club di musica 14.15 Musica: 20.30 Bi-  
riata ITMA con Tommy Handley 21.35 Not-  
turno 22.05 Melodie del nord d'America interpretate  
da Adelaide Hall e dall'Orchestra Hartem 22.45  
Sinfonica parigina 23 Notturno

# SVIZZERA

# BEROMÜNSTER

17.30 Musica contemporanea donati 18 Musi-  
ca con Johann Strauss 18.30 «L'ora del  
concerto» 19.15 Musica da ballo 20.15 Con-  
certo del Raducoro di Zurigo 20.30 Notturno 21.10  
«L'ora del concerto» e Sinfonia di Wagner 23  
Notturno 23.05 Concerto sinfonico 23.30 Con-  
certo del Trio pianistico di Zurigo

# MONTI CENERI

19 Tra le set e la notte 19.45 L'ora del ri-  
gazzi 20.10 Musica britannica riprodotta 20.30

Notturno 20.40 I nostri desideri (diretti) 21  
Attualità musicali 21.30 Concerto diretto  
da Leopoldo Casella con la partecipazione della  
allora Sinfonia Sponk - I. Copernic: Con-  
certi dati al ginecologico. Anzi, per ore  
da camera di Alfred Cortot; 2. Henri Büsser:  
Pezzo da concerto per arpa e piccola orche-  
stra; 3. Debussy: Félies galantes (4); 4. Marcel  
Tournier: Fière, Preludio e Danza per arpa  
e quartetto d'archi; 5. Stravinsky: Il Sultano  
orchestrato 23 Notturno 23.05 Concerto di  
altri due 23.30 Orchestra d'Architettura

# SOTTESI

18.30 Concerto del violoncellista Paul Burger  
e della pianista Muzzy Gaspari-Delfrancesco  
- Fred Baur: Sonata per violoncello e piano-  
forte 19.20 Rassegna letteraria 19.45 Il sa-  
crofano della vita 20.15 Notturno 20.45 Wil-  
liam Agut e Hans Hög: «Le avventure di  
Tancredi» e della signora Pimper, fan-  
tasia radiofonica (quinto ed ultimo episodio).  
21.10 Murgola e Bionzo - Il Quinto Cavaliere  
dell'Apocalisse, anticipazione in cinque epi-  
sodi. Questo episodio: «Il mondo di Forre-  
sta era 21.40 e Forresta liberata», va-  
rietà 23.30 Notturno 23.35 a Tra noi...

# FRANCIA

# BELGIO BRUXELLES

20 Albert Lortz: Danza degli zingari, estratto  
da «Zar e Falcione» (diretti) 20.05 Festival  
del film 20.45 Musica: 21.30 Concerto  
diretto da Georges Régnier. Maestro del Con-  
certo di Mary - 1. A. Wallard: I Dragoni di  
Ginevra 21.30 Concerto sinfonico 21.50  
Rassegna per violoncello e orchestra (solista Frédéric  
Petrot) 2. Claude Chabrier: Suite Ca-  
pitale; 3. Hermann Wand: High Street, suite;  
4. 0.15: Puccini: «L'Orchestra» 22.15  
Orchestra sinfonica Marie-Jeanne Kreft; 6. R.  
Schumann: Gli zingari, per coro e orchestra;  
7. J. Massenet: Scene napolitane 22.30  
Musica: 23.05 Concerto sinfonico 23.10  
Musica leggera riprodotta 23.10 Not-  
turno 23.10 Il preludio musicale sinfonico  
in Roma 23.30 Quarta pagina della Scuola di  
Mandel - 1. Johann Stamitz autore: Sinfonia  
in si bemolle op. 4 n. 6; 2. Karl Ni-  
chols: Quartetto per viola da gamba, violon-  
cello e violoncello 23.45 Notturno

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno 19.15 Concerto dell'Orchestra  
Ginevrina di Pissini 19.41 Concerto del  
Quartetto Kolosky Amyr Kérouk 20.30  
Notturno 21.05 a Sinfonia 21.30 Concerto  
della sinfonica di Ginevra 21.50 Concerto  
della sinfonica di Ginevra 22.15 Concerto  
della sinfonica di Ginevra 22.30 Transmis-  
sione della serata di gala organizzata al  
Teatro Maspéro a beneficio dell'Opera So-  
ciale della Radiofonica Francese

# PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno 20.25 a Sinfonia di Ginevra  
20.45 Appuntamento di Ginevra, con Yvonne  
Basse e i suoi musicisti 21 Questa sera  
in Francia 21.30 «L'Orchestra d'Amore», varietà  
pubblica 22.30 Carta bianca 23.15 Gogol:  
«Le anime morte», adattamento radiofonico.  
24 Notturno 0.17 La chitarra del canto

# INGHILTERRA

# PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno 18.20 Melodie vecchie e nuove  
interpretate da Doreen Hearn, Accompania-  
ment Stanley Andrews e la sua orchestra 18.45  
Cinema letterario 19.15 Concerto dell'Orchestra  
Nordica della BBC diretta da Charles Groves,  
con la partecipazione del violoncellista John  
Shimbourne - 1. Gustav Mahler: Concerto per  
violoncello; 2. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, su-  
ite da concerto 20 Rivista 20.30 Venti do-  
monie 21 Notturno 21.15 Attualità, rassegna  
settimanale 22.15 Concerto sinfonico  
(diretti) 22.45 Beethoven parlamentare

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno 19.15 Carta bianca William O'Connor  
19.30 Parole incoerenti 20 Commemorazione  
del 6 giugno 21 Spettacolo di varietà 22  
Notturno 22.15 L'ora del concerto 23.15 L'ora  
della musica 24.40 Concerto sinfonico 24.45  
L'ora del concerto 25.30 Concerto sinfonico

# PROGRAMMA ONDE CORTE

12.30 Oggi da teatro 13.15 a nostra richiesta.  
14.15 Orchestra leggera della BBC del Midland.  
17.20 Concerto ai duelli - I. Khachaturian:  
Concerto per pianoforte; 2. Paganini: Pae-  
simonia (Esopo Gungis) 18.30 Rivista a  
terra 19 I Robinson 19.45 Musica da ballo  
riprodotta 20.15 Musica preferita 21.30  
Pot-pourri marino 22.15 Melodie scritte 22.45  
Norman Briggs autore: Concerto 23.15 Or-  
chestra leggera della BBC del Midland 24  
Rivista 23.30 Concerto del violonista Albert  
Bromberg e del pianista Gerald Moore

# SVIZZERA

# BEROMÜNSTER

17.30 Concerto del Complesso di Bal di Wan-  
terbach 18.30 «L'ora del concerto» 19.30 Tra-  
smissione radiofonica 20.10 Concerto del sin-  
fonia 20.30 Notturno 21.30 Carta bianca 23.30  
Notturno 23.05 Orchestra Ondine Dument

# MONTI CENERI

18.30 Concerto diretto da Otmar Nussli - I.  
Berlioz: La Regina Mal, dalla suite (Scherza  
e Sinfonia) 20.10 Concerto sinfonico 20.30  
op. 17; 2. Dvorak: a) Notturno op. 40 per  
archi soli, b) Scherzo della Sinfonia per  
archi op. 32; 3. Mendelssohn: Notturno e  
Scherzo del «Sogno di una notte d'estate»  
19.35 Tra le set e la notte 20.15 Musica  
riprodotta 20.30 Notturno 20.40 I  
nostri desideri (di chi) 21 Attualità 21.10  
Oriente Sinfonia, musica della verità  
commedia in due atti e quattro quadri 23  
Notturno 23.10 I nostri desideri (diretti)  
23.30 Orchestra sinfonica

# SOTTESI

18.30 R. Strauss: «Don Quichotte» op. 35  
(diretti) 20.15 Notturno 20.40 Sinfonia ai  
cantanti, con la partecipazione del Complesso  
Jean Leonard e di Louis van Burg 21 Acca-  
demica sinfonica 22.10 Concerto sinfonico  
sinfonica Liane-Lay - Concerto Pizzoli; 2.  
De Falla: Andalus (dalla suite del Prad  
amigoni) 3. Liane-Lay: Studi; 4. Blau-  
bell: Studio in la maggiore; 5. Debussy: Ma-  
ques; 6. Saint-Saëns: Gavotta in fa maggiore.  
21.50 André Rabinovitch: La madonna  
schiena 22.10 Un maestro della musica Ita-  
liana a Roma 23.30 Concerto sinfonico  
con l'Orchestra con Ernest Ansermet 22.25  
Concerto sinfonico di Edmund Agut, con la par-  
tecipazione del violonista Henri Bon-  
ger - Melodica: Concerto per violoncello e  
orchestra 22.45 a Cardamomo, di Jean  
Bard 23.10 Jazz hot 23.30 Notturno 23.50  
Musica di ballo

# SABATO

# BELGIO BRUXELLES

20 Donizetti: Fantasia su «La figlia del Re-  
gime» (diretti) 20.15 Concerto sinfonico  
20.45 Notturno 21.30 Musica contemporanea  
riprodotta 21.30 Concerto sinfonico diretto da  
Leopoldo Casella - 1. Verdi: Traviata: The  
Flow and the Flame; 2. Aaron Copland:  
Musica da film; 3. Aaron Copland:  
Appalachian Spring 4. Leonard Bernstein: On  
the Waterfront 5. Richard Strauss: Der  
Bass, suite 23 Notturno 23.10 Musica da  
ballo riprodotta 23.35 Notturno 24 Musica  
da ballo riprodotta

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno 19.15 Rassegna dei film musi-  
cali 19.41 Musica lirica, con Henri Bon-  
ger e la sua orchestra 20 Album delle  
Arti 20.30 Notturno 21.05 Re per la  
21.30 Tribuna parigina 21.50 Quelle che  
non si sentono, con Alice Boyer, Anna Mi-  
rila e il Complesso Nelly Maron 22.30 Si-  
fonia d'archi 24.45 Notturno 0.15 Musica  
da ballo riprodotta

# PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notturno 20.20 Incontro del ritmo, con  
Henri Bonner e la sua orchestra 21 Questa  
era la musica 21.30 a Primavera  
su musica melodica 21.45 e il meno che se ne  
potrebbe dire a rivista settimanale 22 W. Sher-  
wood: Mungioni e Pissone, adattamento ra-  
diofonico 23.40 La perla 24 Not-  
turno 0.17 Setta la perla (sequito) 1  
Transmissioe dal Cabaret a Le Corré's a  
con le orchestre Albany, Los Finguros e Salom

# INGHILTERRA

# PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno 18.45 Musica da ballo d'altri  
tempi interpretata da Harry Davidson e dalla  
sua orchestra 19.15 Rassegna sportiva del  
sabato 19.45 La Sinfonia di Westminster  
20.10 Notturno 20.30 Teatro del  
sabato sera a Carlo e Maria 22.45 a  
prima della fine della giornata a, pregiare 23  
Notturno

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno 19.15 Pot-pourri marino 19.45  
Musica da ballo 21 Melodie preferite 21.30  
Appuntamento musicale del sabato con l'Or-  
chestra sinfonica di Ginevra 22.15 Concerto  
dell'Orchestra sinfonica di Ginevra 22.45  
Musica da ballo 23.15 Melodie e la sua  
orchestra

# PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della BBC  
diretta da Guy Warrack - Sinfonia

In si ballate. Il Coro dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Antonio Brown. Momenti Concerto per viol. 15. 5 In la. 12 Orchestra da ballo Singspores. 13.15 Orquestra da teatro. 14.30 Club del ritmo. 15.15 Voci e canzoni. 18.30 Musica Rikshale 19 Orchestra da teatro della BBC diretta da Harold Lowe. 20.15 Varietà (tedesco). 21 Musica sentimentale. 22.15 Dischi rievocati. 23.15 Musica da ballo, con Gerardo e la sua orchestra. 2.15 Musica inglese contemporanea (austria).

## SVIZZERA

BERGUESWER

19.35 Musica da camera. 20.30 Notizie. 20.40 La settimana. 21. Promesse del Grand Prix. 21.30 Danza popolare. 21.45 «Il più grande» del romanziere P. Gorka. 22.45 L'indie popolare cantato dal soprano Iva Müller. 23.15 Musica da ballo. 23.30 Notizie. 23.45 Musica da ballo.

## Musicisti americani

Un interessantissimo concerto di musiche contemporanee americane mette in evidenza questa sera alle 21.30 la radio belga, sotto la direzione di Leonard Bernstein che, oltre ad essere uno dei maggiori rappresentanti della nuova generazione di compositori americani, si va sempre più affermando come direttore di orchestra piano.

In programma musiche di Virgil Thompson, di Aaron Copland, ma quest'ultimo fra i più rappresentativi della musica musicale d'oggi (si è dedicato largamente alla composizione di commenti per film, ma anche a canzoni di più vasto impegno, collegando i canoni della tradizione europea con le fresche sorgenti del folklore americano), e dello stesso Bernstein, di quelle molti ricordano, forse l'ultimo incarico della direzione di Bernstein all'ultimo festival veneziano. A chiusura del programma una suite tratta da Porgy and Bess, di Gershwin. Porgy and Bess, la storia di un negro zoppo, dalla vita misconosciuta in questo ambiente generale teatrale, ricca come di epistemologia artistica sposata al fascino melodico, alle suggestioni del jazz, al rigoroso innesto del folklore negro nella solida struttura della grande musica.

## MONTI CENERI

17.30 Concerto diretto da Renzo Novato - 1. Momenti: a) Il flauto magico, ouverture, b) Concerto per cori inglese e orchestra d'odi (Eduard Strauss di B. Pannofert); 2. Bajda a) L'isola disabitata, ouverture, b) Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra; 3. Kluge a) Elegia per violino e orchestra, b) Ronda degli Elfi, a) Musica di Beethoven per flauto e orchestra d'odi, b) Ouverture del Panchéon 19 Tra le sei e le sette. 19.45 «Farfalla», ricordi di uno studente di Pechino. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notizie. 20.45 Concerto di Beethoven (d'odi). 21. Attualità 21.10 Concerto del pianista Walter Lang - 21.1. Panchéon in do minore; 2. Concerto italiano 22. Quattro Chatterbox: a) L'isola, selezione fonografica del 23. Notizie. 23.30 I migliori dischi (d'odi). 23.30 Salotti del sabato.

## SOTTESI

18.30 Musica da ballo. 19.05 Club dei piccoli anni. 19.30 Notizie. 19.45 Il microfono nella vita: Radiodiffusione del Gran Premio automobilistico svizzero. 20.15 Notizie. 20.40 Orchestra Jack Hillman. 21. Il quarto d'ora letterario. 21.20 «Festa da sera», con la Compagnia Gendini. 21.30. 22.05 Il film: Elenco: «Stare con i», con gli attori del Radioteatro. 22.35 Concerto diretto da Victor Bostanz, con la partecipazione del flautista Marcel e Louis Meyer. 23.35 Radiodiffusione del Gran Premio automobilistico svizzero. 23.45 Famme notevolmente minzere.

# LE LINGUE ALLA RADIO

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua inglese. «English by Radio», con gli orari già indicati.

## INGLESE

### CONVERSAZIONE

(2-3 Giugno)

#### «Much and Many»

1st Voice: English by Radio!  
2nd Voice: You know the word much. We use it as an adverb meaning in a great degree. For instance:

1st V: Summer is much warmer than winter.  
2nd V: They much regret the mistake.

1st V: Much is also an adjective, and a noun, meaning: a large quantity. For example:  
2nd V: Mr. Brown has not got much tobacco.

1st V: Much of the tobacco has been sold.  
2nd V: You know the word many. It is also used both as an adjective and a noun, and it means a large number. For instance:

1st V: Mr. Brown has not got many cigarettes.  
2nd V: Many of the cigarettes had been sold.

1st V: Notice that much is singular, and we use it to talk about quantity. Many is plural, and we use it to talk about number. For example:  
2nd V: There isn't much bread left, and there aren't many cakes.

1st V: I hate not having much time when I have many things to do.  
2nd V: Many people had been working, and much of the work had been done.

1st V: Notice that we use much and many in negative sentences. We say:  
2nd V: Mrs. Brown has not got much time today.

1st V: Mr. Brown hasn't got many days' holiday.  
2nd V: And we can use them in questions, like this:  
1st V: Did you find much to do? Did you buy many?

2nd V: And we can use them in the subject of a statement. For instance:  
1st V: Much of the work was done. Many people think so.

2nd V: Yes, in all those cases you may always use the words much and many. But in some cases we prefer to use another word or phrase instead.

1st V: For instance, instead of saying: Mrs. Brown has much to do, we more often say nowadays: Mrs. Brown has a lot, or a great deal to do.

2nd V: And instead of saying: I bought a lot, or I bought lots. Or we put in the words a good or a great, and say a good or a great many.

1st V: But notice that we often use much and many after words like hope, too, and as. For instance:  
2nd V: How much money have you got? How many people did you meet? How much (that means what price?) is this?

1st V: You paid too much for it. You bought too many. I paid as much as you did.

2nd V: Well, goodbye listeners, we hope you won't find much difficulty in using the words much and many.

(5 Giugno)

#### «Going to the Derby»

Mr. Brown: Well, Margaret, it's the Derby Saturday. Would you like to go?

Mrs. Brown: I'd love to, George. We could get there easily now we have the car.  
John: Oh Dad, can I come too? I'd love to see the Derby!

Mary: So would I—please let me go!  
Mr. Brown: Well, I think they could both come, don't you, Margaret?

Mrs. Brown: Yes, we could take a picnic lunch—a flask of tea and some sandwiches.  
John: Oh, how lovely, Mum. It will be fun to see the horses. And can I have a bet?

Mr. Brown: Well, see, John. And besides, the races, you'll both enjoy seeing the fair and the gypsies on the Downs.

Mary: Oh, I'd love to have my fortune told! And will there be roundabout and swings?

Mrs. Brown: Yes, Mary. But you know, George, I'd still like to go in for the sweepstake at your office.

Mr. Brown: Yes, you like your little flutter once a year on the Derby, don't you? Well, well both go in for the office sweepstake. And we'll get something on when we get down to Epsom, shall we? We can put it on the 'lots' (=totalisator), or with a 'bookie' (=book-maker)—which-ever you like.

Mrs. Brown: I wonder if there's a grey horse running. I always like to back a grey horse for I can.

Mr. Brown: Now, that's not the way to do it! You should study form and get to know something about the horse's record. That's what I do.

Mrs. Brown: Yes, you spent a long time studying form last year, and at the last moment the horse you fancied was scotch!

Mr. Brown: Yes, I remember, it was taken out of the race at the last moment. All the same, that's a far more interesting way of betting than going by the colour of a horse.

Mrs. Brown: Well, of course, you needn't go by the colour. Mrs. Smith told me that some years ago she put something on a horse called Blenheim just because she likes Blenheim apples. It came in first and she won two pounds.

Mr. Brown: Oh yes, that must have been when Blenheim won the Derby in 1930. Well, anyway I got a very good tip from a man in the office today. He said it was a dead cert.

John: A dad cert—that means he thinks it's certain to win!  
Mrs. Brown: Yes, that's what he thinks, John.

John: Who won the Derby last year, Dad?

Mr. Brown: Airborne won it last time, but he wasn't by any means the security—he was an outsider. John: What's an outsider?

Mr. Brown: A horse no one expects to win. The odds are usually as much as a hundred to one against the horse winning.

MARY: Oh I do hope it's fine on Saturday!  
Mrs. Brown: Yes, and we'll have to start early, shan't we George?

Mr. Brown: Yes, we shall. The traffic on the road going down to Epsom will be very heavy.

Mrs. Brown: I expect a few thousand other people as well as ourselves will be going there.

Mr. Brown: Yes, there'll be more people than ever this year, because it's on a Saturday. You know, this is the first year the Derby's been on a Saturday since it was first run in seventeen-eighty.

## FRANCESE

87.a Lezione

(Lundi 2 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

**CORRESPONDENZA COMMERCIALE** — Tradurre: Siamo spiacenti di non poter accettare le vostre offerte: se si presenterà un'occasione favorevole saremo pronti a riesaminarle, ma per ora possiamo soltanto ringraziarvi e porgervi i nostri più distinti saluti.

Compacatevi (vogliate) prendere nota che i clienti, i quali desiderassero altre misure dello stesso campione dovrebbero indicarci al più presto le dette misure.

Malgrado il nostro più vivo desiderio, non possiamo in alcun modo prendere in considerazione le vostre ultime proposte: comunque, vi assicuriamo di averne preso buona nota e se le quotazioni prossime saranno per noi favorevoli, non mancheremo di esservi precisi in proposito; frattanto, gradite i nostri ringraziamenti e saluti distinti.

Abbiamo fondato in questi giorni una società per l'esportazione di giocattoli di legno, e vi invitiamo a chiamare una pubblicità non troppo costosa sui giornali di codesta capitale: riceverete fra breve il testo degli annunci. Ci occorre assicurare il collocamento rapido e vantaggioso di un gran numero di articoli la cui vendita non è sempre facile da noi.

Sarebbe difficile indicarvi, come vi abbiamo già scritto in precedenza, le condizioni per offerte a fine d'anno, poiché i costi potrebbero variare notevolmente.

Testo del dettato di lunedì scorso: *Le cloches de Paris*. Si vous voulez recevoir de la vieille ville une impression que la moderne ne saurait plus vous donner, montez, un matin de grand soleil, devant de Paques sur de la Pentecôte, montez sur quelque pont élevé d'où vous dominez la capitale entière, et assistez à l'éveil des carillons.

(da: Notre-Dame de Paris).

88.a Lezione

(Mercredi 4 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Tradurre: Pregmi Signori, qui accuso, vi rimettiamo un campionario di stoffe di grande qualità, con preghiera di esaminarlo attentamente: se fosse conforme al tipo che richiedete, potremmo accordarci sul prezzo in rapporto alla quantità. Si tratterebbe comunque di precisare le altre condizioni, ed il proposito vi prego di volentieri facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 6 rate mensili.

Attendiamo una vostra risposta o conferma a volta di corriere unitario, o in alternativa, rimasta da voi stessi o per procura.

Vi saremo grati se vorrete rispondere con l'occasione anche all'altra nostra dell'8 scorso mese, concernente gli altri campioni di stoffe di parati: per questi vi confermiamo le condizioni di pagamento suindicato, spedizione per ferrovia a grande velocità, consegna in stazione, dedotto lo sconto del 2%. Distinti saluti.

Formule di accettazione e formula di rifiuto: *Non acceptons vos propositions... Nous n'exprimeons d'accepter vos offres... Je suis bien aise d'accueillir favorablement les offres que vous m'avez faites par votre lettre du... Nous regrettons vivement de ne pouvoir prendre en considération ce que vous nous avez proposé par votre dépêche du... Nous avons le vif regret de ne pouvoir dans l'impossibilité d'accepter les prix dont à votre dernière lettre du... Je me vois obligé de décliner vos offres...*

# L'ANTARTIDE ESPLORATA

LA RADIO HA POTENTEMENTE CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA GRANDE IMPRESA

**D**A tempo il mistero che avvolge la Continenza Antartica ha attirato navigatori, esploratori, scienziati, quantunque quella sconfinata distesa di pianure bianche e scintillanti, di montagne altissime stagliatesi nell'azzurro del cielo, di nevali e di ghiacciai smisurati costituisca quasi un ritorno alla remota era del ghiaccio. Cosicché il solo avventurarsi in quelle lontane regioni è una vittoria degli uomini sull'ignoranza, sulla scienza, sugli elementi più avversi della natura.

I primi navigatori che si spinsero negli estremi del mare del sud (il francese *La Roche*, Bouquet e *Marion Dufrenoy* del 1825 al 1827, gli inglesi *Smith* e *Bottell* dal 1818 al 1820, il russo *Beltinghausen* nel 1820, gli inglesi *Weddell* nel 1828 e *Erice* dal 1829 al 1832 erano stati tutti arrestati dalla Grande Barriera dei Ghiacci che si stendeva intorno alla calotta polare. Si dubitava dell'esistenza di un Continente Australe. Si dubitava persino di poter varcare la Grande Barriera dei Ghiacci che la circondava.

Ma più grandi sono le difficoltà e più l'umanità — questo merito bisogna ben riconoscerlo — accentua la volontà di superarle.

Un vero ascesso difatti viene asferrato nel 1839-40 per svelare il mistero che ancora avvolge quelle regioni. Sono gli americani *Baily* e *Wilkes*, il francese *Dumont d'Urville*, l'inglese *James Ross*: quattro nomi, quattro ardimenti, quattro glorie! Tutti, con soli velieri, riescono a superare la Grande Barriera e *Baily* scopre la Terra *Sabrina*; *Wilkes* tocca le coste orientali dell'Antartide alle quali rimarrà il nome di Terra di *Wilkes*; *D'Urville* scopre la Terra *Adelia*, la Terra *Jonville*, la Terra di *Luigi Filippo*, la Terra *Clavel*; *James Ross* scopre la Terra *Victoria* del Sud e i vulcani *Erebus* e *Terror* e lascia il suo nome a tutto il vasto mare che penetra nell'Antartide in corrispondenza della Nuova Zelanda, e sarà quella la base di partenza per tutte le spedizioni che seguiranno.

Il Continente Antartico, dunque, esiste. La via è aperta e su di essa si lan-

ceranno presto altri ardimentosi, con l'ausilio della aviazione e vapori e più tardi dell'aviazione ed anche della radio.

Ed ecco, all'inizio del secolo XX, l'inglese *Scott* che rimane per due anni con la sua nave, la *Discovery*, imprigionato nei ghiacci, ma si spinge con silite sino all'82° parallelo sud, scoprendo la Terra *Edoardo VII*; il tedesco *Drygalski* scopre la Terra di *Guglielmo II*; l'inglese *Bruce* la Terra di *Coutts*; il francese *Charcot* la Terra omonima; lo *Shackleton* nel 1909 raggiunge con grande ardimento l'88° parallelo.

Ma chi strappa la palma di alloro nella ansiosa gara di raggiungere il Polo Sud è il norvegese *Röid Amundsen*, che con quattro soli compagni, il 14 dicembre 1911, dopo una marcia di 1300 chilometri su slitta attraverso un aspro scirocco di tre mila metri, innalza sul Polo la bandiera del suo Paese. Appena un mese dopo, vi giungono anche l'inglese *Scott*, ma nel ritorno egli, con quattro suoi compagni, trova morte gloriosa fra i ghiacci. Anche la successiva spedizione dell'inglese *Mawson*, che si spinge ad esplorare il settore compreso fra la Terra *Victoria* e la Terra di *Guglielmo II*, perde due dei suoi valorosi. Altro generoso ardimento, nel 1915, si propone nuovamente lo *Shackleton*: all'avversare l'intera Antartide — 1800 miglia dal Mare di *Weddell* al Mare di *Ross* — ma la spedizione ha esito infelice: la sua nave, l'*Endurance*, è stritolata dai ghiacci e l'equipaggio con sole tre lance, dopo molte peripezie, riesce a stento a salvarsi.

L'infelice esito delle ultime spedizioni ha ormai dimostrato la necessità di altri mezzi, ed ecco l'aereo che giunge a buon punto.

Il primo ad usarlo è l'americano *Wilkins*, che nel 1928 sorvola la Terra di *Graham* e scopre, a quanto più a sud, la Terra di *Hearts*. Poi è la volta di *Richard Byrd*, già famoso per voli aerei. Scelse come base di partenza la Baia delle *Belen*, nel Mare di *Ross*, vi fonda la sua « *Little America* » (Piccola America) e il 23 no-

vembre 1929, alle ore 15.30 spicca il volo con obiettivo il Polo Sud, distando 800 miglia. E in appena 10 ore, fra andata e ritorno, il Polo Sud è sorvolato per la prima volta.

Ma di questo non si appaga il valoroso « *Ammiraglio dei ghiacci* », come il *Byrd* giustamente è stato chiamato. Cinque anni dopo, nel 1934, il volo di nuovo nella sua « *Piccola America* ». Ma questa volta, egli vuole rilegarsi da solo, in una capanna spoliata sotto neve, a 2900 chilometri dalla base, ed oltre 80° di latitudine sud. Convinto come era della opportunità di stabilire un posto avanzato di osservazione meteorologica nella regione antartica durante la notte polare, si risolve, per dar sfogo alla sua passione di scienziato, questa tremenda esperienza. Quasi un impulso ascetico: trovarsi a tu per tu con la propria anima, avvicinarsi quasi al grande mistero della vita e della morte! E, la rimase esattamente sette mesi, dal marzo all'ottobre, affrontando sofferenze e rischi terribili, finché un tratto di accorciato percorso tentativo, riuscì a raggiungere il solitario ricovero dell'*Ammiraglio*. Occorsero ben tre mesi prima che potesse muoversi, ma egli aveva potuto fare osservazioni così importanti, e di più come ha scritto — « nella solitudine aveva veramente scoperto i valori spirituali della vita ». Segui, nel 1935-36, l'esplorazione del norvegese *Huget Larsen*, che esplorò la Terra della *Reina*, e nel 1937, il norvegese *Enderby*, e nel 1938 il completo il giro dell'Antartide. Poco più tardi, nel 1938-39, l'americano *Edwards* si propose di travasare dalla Baia delle *Belen* al Mare di *Weddell* — 2300 chilometri in linea d'aria — ma solo in parte poté attuare il suo piano.

Al momento attuale è appena terminata la terza spedizione dell'*Ammiraglio Byrd*. Le compagnevano ben tredici navi: l'*Ammiraglio Monte Olimpo*, il rompi ghiacce *Vento del Nord*, due portaerei: *Isola del Pino* e *Mare della Patria*, il radiatore *Drumson*, il sottomarino *Sennet* e parecchie navi da trasporto. Gli equipaggi assommano a ben quattromila uomini ed, ordinati in tre gruppi, i tre grandi velieri, il radiatore *Drumson*, altri veterani delle esplorazioni polari. Facevano parte della spedizione un folto gruppo di radiotelegrafisti provvisti di tutti i più moderni apparecchi che la Radio ha realizzato in questi ultimi anni per la sicurezza del volo e della navigazione, per l'accertamento delle condizioni meteorologiche, per i collegamenti fra i vari gruppi operanti in esplorazione.

E sono proprio queste apparecchiature radio che hanno consentito alla spedizione guidata da *Byrd* la raccolta razionale di dati esplorativi che evidentemente le precedenti spedizioni non erano in grado di poter ottenere.

La spedizione ha dovuto superare diversi rischi: infatti il sommergibile *Sennet*, per poco, non è rimasto stritolato fra i ghiacci e in suo soccorso fu inviato un rompi ghiacce che riuscì a salvare l'unità subacquea quando già correva pericolo di venir sepolta da enormi iceberg. Un aereo è andato perduto e del suo equipaggio tre uomini sono scomparsi; altre tre vittime gloriose della scienza. Ma la capacità, l'ardimento e la tenacia del *Byrd*, coadiuvato da così arditi compagni e da tanta larghezza di mezzi, hanno assicurato alla grandiosa spedizione risultati brillanti.

Il 17 febbraio *Byrd* ha sorvolato nuovamente il Polo, superando il lungo percorso di andata e di ritorno in appena 13 ore. E sul Polo è stato lasciato cadere il gagliardetto delle Nazioni Unite: l'insegna bianca con quattro strisce rosse, confezionata a Washington il 18 marzo 1945 per esprimere, nel nome delle libere e unite Nazioni, le quattro libertà.

VARO VARANINI

Compilato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.R. - N° 613

Spedizione in abbonamento postale 11 Europe

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



...sorridono? È semplice. Sono fletti della scelta fatta nel

## CATALOGO GENERALE DELL'ITALSTAMPA

**LA BIBLIOTECA GIALLA**  
Contiene 5 ROMANZI DEL BRIVIO in eleg. custodia da tavolo, tutti in 16 ediz. di lusso, complessive 1300 pagg. *La morte dello zio Hamilton*, di *Kittin*; *Notti arabe*, di *Carr*; *La vedova rossa*, di *Delsen*; *Incontro innotto*, di *Knigt*; *L'agente Shering*, di *Hammenhop*.

Ogni volume . . . . . L. 125

L'intera Biblioteca . . . . . L. 608

**I ROMANZI DELLA VITA** di scrittori stranieri, tradotti in italiano: *L'ANTANTIDE*, di *P. Beldi* (Accad. di Francia); *NEVE* *ORME*, di *H. Borden* (Accad. di Francia); *SOGNARE LA VITA*, di *C. De Jozan*; *ANCH'ESSA ASPETTAVA LA SERA*, di *M. Gordin*; *IL VOLTO NUDO*, di *G. Fiorentini*; *IL BASTARD*, di *S. Hunyadi*. Tutti di circa 250 pagg. con copertina e colori.

Ogni volume . . . . . L. 180

Tutti i sette volumi . . . . . L. 1000

**I ROMANZI DELL'AMORE** tutti di 300 pagg. circa, con copertina e colori. TUTTO L'AMORE, di *S. Baldari*; *AL MONDO C'È POSTO PER TUTTI*, di *S. Corsi*; *LA GIANNA*, di *W. Nemo*; *IL NEMICO*, di *Dalozia*; *ZINGARO*, di *F. Nelli*; *UNA RAGAZZA RIBELLE*, di *G. Perelli*; *GLI UOMINI NON CAPISCONO NIENTE*, di *L. J. Santh*; *VITA A DUE*, di *I. Sandi*.

Ogni volume . . . . . L. 105

Tutti i sette volumi . . . . . L. 1000

**AMORI CELEBRI** LA FORNARINA, di *T. Gramanieri* e *NEL* *L'ALCOVA*, di *UN RE*, dalle memorie dell'attrice *Laura Bon*.

Le due pubblicazioni complessivamente . . . . . L. 150

**I LIBRI DEL BUON UMORE** tutti di oltre 250 pagg. con copertina e colori e illustrazioni. *SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE*, di *Azzecagarbugli*; *PREGO SIGNORA*, di *TRENTA*; *THE*, di *Dalcmar*; *VESTIRE LE* *IGNONDE*, di *Cassabeta*.

Ogni volume . . . . . L. 300

I tre volumi . . . . . L. 550

**COMICA**. Enciclopedia illustrata dell'umorismo e della caricatura . . . . . L. 115

**21 NOVELLE** dei più noti umoristi stranieri (*Woolsey*, *McNair*, *Zilahy* ecc.) in una divertentissima raccolta di 220 pagine con copertina e colori . . . . . L. 150

**TUTTA HOLLYWOOD**. Volume illustr. con 16 film-Romanzi di successo mondiali e biografie di *Charlot* e *Macario* - 250 Foto - 118 Artista. Rillegato in cartone con copertina e tavole interne a colori . . . . . L. 225

**SPADARO RACCONTA**... come portò un bedone a Firenze e tante altre cose della sua vita e «vede» del varietà. Copertina a colori . . . . . L. 60

Per riceverli franco di porto e imballo inviare i relativi importi o chiederne la spedizione contrassegno alle

ITALSTAMPA, di *C. Pinto*  
Via Buonarroti, 7 - BASTARD



Byrd con alcuni pinguini Imperiali rapiti all'Antartide.